

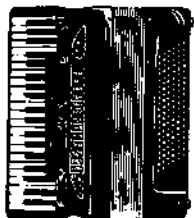
В. ЛУШНИКОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ



В. ЛУШНИКОВ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ



Ноты: Ale07.ru



Москва
„Музыка“
1997

Предлагаемый Самоучитель является учебным пособием для желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для учащихся ДМШ, учебных заведений культуры и кружков художественной самодеятельности.

Помещенный в Самоучителе материал рассчитан на одно-двухгодичный срок обучения в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей. Весь курс разделен по темам, в которых последовательно излагаются основные элементы техники игры, нотной грамоты, даются необходимые сведения о работе с нотным текстом. Большое внимание уделяется воспитанию у обучающихся творческого музыкального мышления на основе формирования навыков подбора по слуху мелодий, аккомпанеента, транспонирования в различные тональности, разучивания произведений с буквенно-цифровыми обозначениями аккомпанеента, исполнения одного и того же произведения в более простом и в сложном фактурном изложении. Для эффективности занятий по Самоучителю рекомендуется последовательное прохождение как теоретического, так и практического (нотного) материала.

В репертуаре Самоучителя представлены обработки и переложения популярной песенно-танцевальной, эстрадной, народной и классической музыки. Учитывая разный уровень обучающихся, в репертуар включены наряду с легкими и довольно сложные произведения. Не все пьесы могут выучиваться наизусть. Некоторые произведения проигрываются в порядке ознакомления.

Свои отзывы и предложения просим направлять в издательство «Музыка».

Раздел I

НАЗВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКОВ

Среди множества различных звуков (голоса птиц и животных, звон, стук, треск, грохот, скрип, шелест, шум, гул) есть звуки, имеющие определенную высоту. Они называются музыкальными. Их можно спеть, сыграть на музыкальном инструменте, записать нотами.

Музыкальные звуки имеют семь названий: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* — это семь основных ступеней музыкального звукоряда.

Пройдитесь ровным шагом, сопровождая ходьбу счетом: «раз-два»; «раз-два» и т. д. Затем вместо счета называйте: *до-ре; ми-фа; соль-ля; си-до*. И так несколько раз. Затем под ходьбу называйте звуки в обратном порядке: *до-си; ля-соль; фа-ми; ре-до*.

ВАШ АККОРДЕОН

Посмотрите на аккордеон*. Вы видите два полукорпуса: один — с клавишной клавиатурой для игры правой рукой, другой — с кнопочной для игры левой рукой. Их соединяет складчатый мех, предназначенный для нагнетания воздуха к голосам.

Аккордеонные голоса — это тонкие и узкие продолговатые пластины. От нажатия пальцем клавиши открывается клапан. Нагнетаемый мехом воздух устремляется через клапанное отверстие и приводит в колебательное движение голос. Так образуется на аккордеоне звук.

ПОСТАНОВКА

От правильной посадки исполнителя, установки инструмента, подгонки аккордеонных ремней и положения рук во время игры в немалой степени зависят результаты дальнейших занятий на инструменте.

На аккордеоне следует играть, сидя на жестком или полужестком стуле; высота сиденья должна позволять ногам опираться на полную ступню. Сядьте примерно на половину сиденья стула, чуть с наклоном вперед, не сутулясь. Для ощущения опоры и удобства ноги слегка расставьте.

Поставьте аккордеон на бедра. По отношению к туловищу он должен быть сдвинут влево настолько, чтобы правый полукорпус, который во время игры не должен смещаться, и частично мех опирались на левую ногу; его движущаяся часть — левый полукорпус при этом окажется на весу. Дополнительная устойчивость правого полукорпуса во время игры достигается упором грифа в бедро правой ноги. Рекомендуемая установка инструмента требует и соответствующей регулировки длины плечевых ремней: левый ремень должен быть значительно короче правого. Это обеспечит правильное положение инструмента во время игры и нормальную работу правой руки без излишнего изгиба в запястье. Не рекомендуется сидеть, откинувшись на спинку стула, а также придерживать аккордеон подбородком.



* Для занятий по Самоучителю рекомендуются аккордсоны, имеющие не менее 34-х клавиш на правой клавиатуре и 80-ти кнопок на левой.

Для того чтобы привести в движение мех, нужно продеть кисть левой руки под рабочий ремень левого полукорпуса. Скользящим движением ладони вверх-вниз проверьте его натяжение. Тесный ремень затрудняет движения пальцев во время игры, а слишком свободный — утомляет руку.

Положения рук, пальцев и кисти во время игры должны быть естественными. Обратите внимание на форму пальцев и кисти при свободно опущенной правой руке. Не изменяя этой формы и сохраняя свободное состояние руки, приблизьте кисть к клавиатуре. Для извлечения звука достаточно легкого нажима на клавиши.

ДВИЖЕНИЕ МЕХА

Отстегните закрепляющие мех сверху и снизу застёжки. Проденьте кисть левой руки под рабочий ремень, нажмите большим пальцем на кнопку воздушного клапана, плавно разожмите и сожмите мех. Мех ведите веерообразно, при этом Вы должны ощущать натяжение плечевых ремней; при разжиме — правого, при сжиге — левого. Если аккордеон устойчив — значит, плечевые ремни от-

регулированы правильно. Нельзя помогать движению меха наклонами тела, движениями плеч, ног или оттягивать левый полукорпус вперед или вверх.

Упражнение. Нажав на воздушный клапан, производите разжим и сжим меха, сопровождая каждое движение равномерным счетом:

до двух	разжим раз-два, раз-два	сжим раз-два, раз-два
до четырех	разжим раз-два-три-четыре	сжим раз-два-три-четыре
до трех	разжим раз-два-три	сжим раз-два-три

Не прерывайте счета при смене направления движения меха. Учитесь считать равномерно, беспрерывно, подобно ударам маятника больших часов.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА

РАСПОЛОЖЕНИЕ КЛАВИШЕЙ

На правой клавиатуре аккордеона звукам: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* соответствуют белые клавиши, расположенные в том же порядке (по клавиатуре сверху вниз; см. схему на с. 8).

Проделайте небольшое упражнение: одновременно с ведением меха нажимайте поочередно клавиши, начиная от *до*. Проиграв семь звуков и продолжая нажимать следующие клавиши, Вы услышите повторение звуков: *до, ре, ми* и т. д., но уже на другой высоте (в другой октаве). Клавиатура аккордеона состоит из нескольких октав (см. схему на с. 8). Каждая октава включает 12 звуков, соответствующих семи белым и пяти черным клавишам. Быстрому нахождению клавиши нужного названия поможет ориентация по группировке черных клавиш. Перед двумя черными клавишами находится *до*, а перед тремя — *фа*.

Упражнение. Сначала с застегнутым мехом, затем с движущимся потренируйтесь в нахождении на правой клавиатуре звуков разных названий в различных октавах. Повторяйте это упражнение, пока не усвоите расположение клавиш.

АППЛИКАТУРА. ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

При игре на инструменте применяется целесообразный порядок чередования пальцев (аппликатура). Запомните нумерацию пальцев, она одинакова для обеих рук:

большой палец	— 1
указательный	— 2
средний	— 3
безымянный	— 4
мизинец	— 5

Звукоизвлечение осуществляется совокупностью двух действий: движением меха и нажатием пальцами клавиш. Для закрепления навыка экономичного веерообразного ведения меха проделайте упражнение в извлечении звуков без помощи левой руки.

Упражнение. Отстегните меховые застёжки, опустите левую руку свободно вниз (к полу). Легко нажмите первым пальцем правой руки клавишу *до* первой октавы. Если аккордеон установлен правильно, то левый полукорпус собственной тяжестью поведет за собой мех дугообразно вниз, и Вы услышите ровный негромкий звук. С помощью воздушного клапана сожмите мех. Вновь опустите левую руку и повторите упражнение. Затем так же, без участия левой руки, поиграйте вторым, третьим и другими пальцами различные звуки на белых клавишах в первой октаве. Прежде чем нажимать какую-либо клавишу, называйте ее. Следите за тем, как движется мех, — он должен раскрываться только сверху. Контакт пальцев с клавишами не должен вызывать напряжения в кисти.

Основн извлечение звуков на разжим, перехо-

дите к переменному движению меха с помощью левой руки. Ведя мех, левая рука должна быть свободной, полурасслабленной. При разжиме она не должна тянуть мех, а лишь слегка опираться тыльной стороной запястья о ремень. Осуществляя движение меха на сжим, левая рука, не припод-

нимая левого полукорпуса, легко и плавно сжимает мех, опираясь ладонью о боковую крышку. Движение меха в каждую сторону не следует доводить до предела. Добивайтесь одинаково ровного звучания как на разжим, так и на сжим.

ОБОЗНАЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКА

Длительности звуков, измеряемые счетом, обозначаются специальными знаками — нотами:

- о — целая нота (счет раз-два-три-четыре);
- о — половинная нота (счет раз-два или три-четыре);
- д — четвертная нота (счет раз или два и т. д.).

Легче освоить счет длительностей звуков, отстукивая ритм упражнений на столе или крышке аккордеона. Слегка ударьте по столу, скажите

«раз» и приподнимите руку — Вы «сыграли» одну четверть, два удара на счет раз, два — две четверти и т. п. Чтобы «сыграть» половинную ноту, надо ударить по столу и не снимать руку в течение двух единиц счета, а целую — в течение счета раз-два-три-четыре.

Упражнение. Простучите ритмические рисунки одной рукой, затем двумя попеременно или вместе.

Упражнения

1 А раз, два, три, четыре			
Б раз-два, три-четыре			
В раз-два — три — четыре			

Можете придумать свои комбинации из нот различной длительности.

Если простукивание длительностей со счетом не вызывает затруднений, переходите к игре этих упражнений на инструменте, самостоятельно выбирая клавишу и палец. Нажимать клавиши нужно легко, без заметного усилия, так как громкость звука зависит от интенсивности ведения меха, а не от давления на клавишу. Движение меха начинайте одновременно с нажатием клавиши, считайте ровно, четко и неторопливо. Палец счи-

мается с клавиши по истечении указанной длительности.

Запомните знаки смены направления движения меха:

- V — разжим
- Г — сжим
- ∨ — запас меха

Упражнения: Сыграйте со счетом указанными длительностями до первым пальцем, ре — вторым, ми — третьим. Следите за своевременной сменой движения меха.

2 V до раз-два-три-четыре	Г до	V ре	Г до
V до раз-два, три-четыре	Г до	V ре	Г до
V до раз, два, три, четыре	Г до	V ре	Г до
V до	Г ми раз, два, три-четыре	V ре	Г до

Все упражнения играйте в течение двух-трех дней, пока не почувствуете уверенность в управ-

лении мехом и извлечении звуков определенной продолжительности со счетом.

ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА

БАСЫ

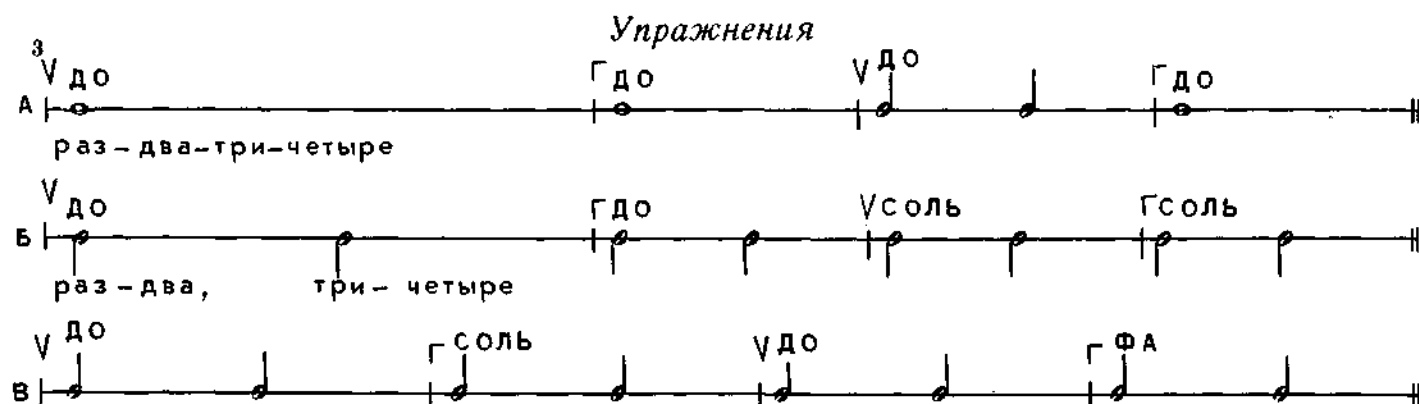
Левая клавиатура предназначена для исполнения аккомпанемента. В его основе лежит сочетание или чередование басов и аккордов.

Посмотрите на левую клавиатуру аккордеона. Она состоит из пяти, а на полных аккордеонах из шести продольных рядов кнопок (см. схему на с. 6). Ближайший к меху ряд считается первым. С помощью кнопок первого и второго рядов извлекаются басовые звуки (басы). Второй басовый ряд называется основным, а первый — вспомогательным. Проведите пальцем по основному, затем по вспомогательному ряду.

Проденьте кисть левой руки под рабочий ремень и поочередно нажимайте кнопки третьим пальцем в основном (втором) ряду, произвольно разжимая и сжимая мех. Вы услышите басовые

звуки. Вертикальное положение аккордеона не позволяет видеть во время игры левую клавиатуру. Для лучшей ориентации можно воспользоваться во время занятий зеркалом, в котором видна клавиатура и положение пальцев на кнопках.

Упражнения: Найдите третьим пальцем чуть ниже середины левой клавиатуры на основном ряду кнопку с углублением. Это бас *до*. Кнопкой выше в том же продольном ряду находится бас *соль*. Кнопкой ниже — *фа*. Сыграйте третьим пальцем эти басы. Для точности попадания пальца на нужные кнопки посмотрите на клавиатуру в зеркало или на схему в конце Самоучителя. Мех ведите плавно, не дергая при нажатии кнопок. Движение меха нельзя прерывать или изменять его направление на обратное во время звучания обозначенной длительности. Каждое упражнение повторите не менее трех раз.



ГОТОВЫЕ АККОРДЫ АККОМПАНЕМЕНТА

С помощью кнопок третьего, четвертого, пятого, а на полных аккордеонах и шестого продольных рядов извлекаются аккорды аккомпанемента.

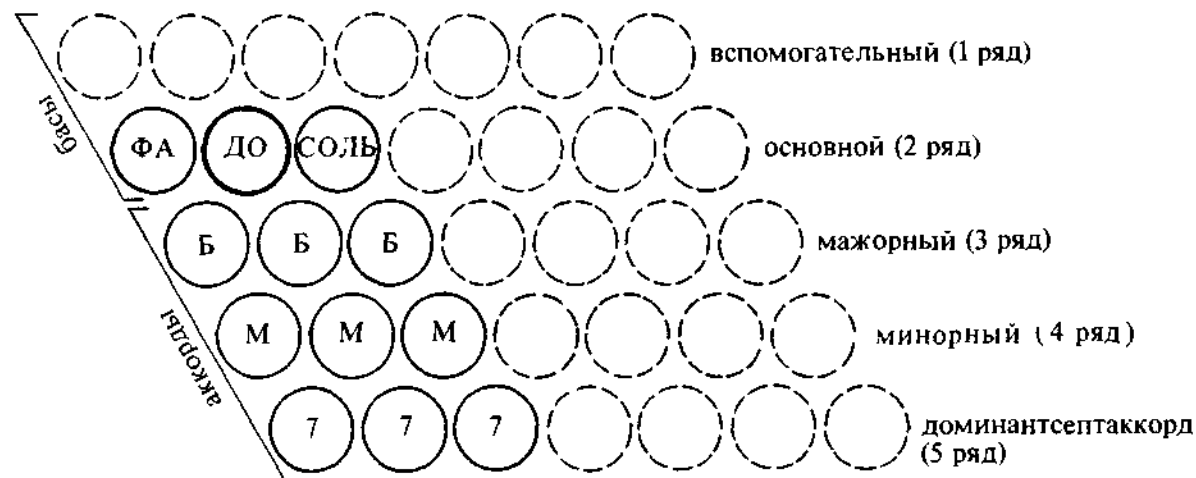
Запомните их расположение и сокращенные обозначения:

3 ряд — мажорные аккорды
4 ряд — минорные аккорды

Б
М

5 ряд — доминантсептаккорды 7
6 ряд — уменьшенные септаккорды У

Продольные ряды кнопок смещены относительно друг друга так, что образуемые ими поперечные ряды располагаются наискось вверх, что соответствует естественному положению кисти и пальцев левой руки во время игры.

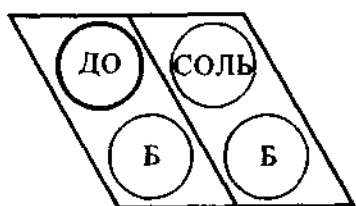
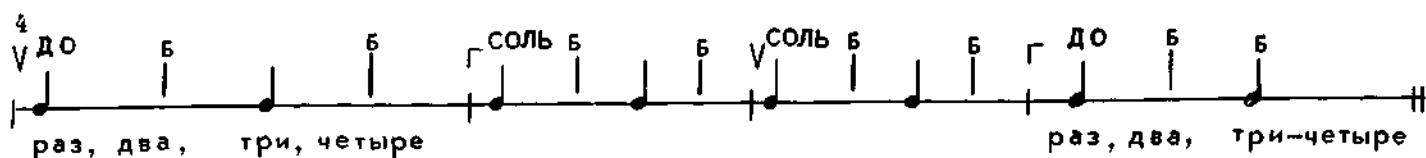


ПРОСТЕЙШИЙ АККОМПАНЕМЕНТ

Чередование бас-аккорд — наиболее распространенный вид аккомпанемента. Нажмите третьим пальцем бас *до* и отпустите, затем в том же поперечном ряду вторым пальцем нажмите и отпустите соседнюю с басом кнопку мажорного аккорда. Таким образом Вы сыграли бас *до* и мажорный аккорд от этого баса. Повторите несколько раз это чередование бас-аккорд. Сохрани-

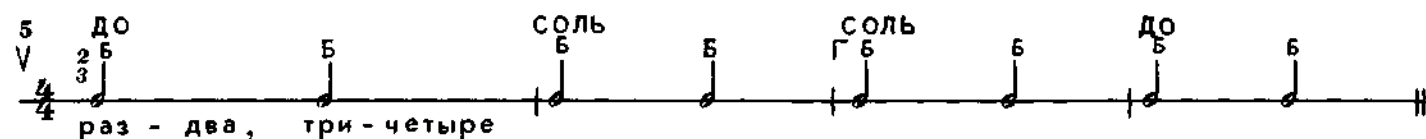
мая положение третьего и второго пальцев, передвиньте их вверх на соседний поперечный ряд и так же сыграйте несколько раз бас *соль* и мажорный аккорд от *соль*. Затем возвратитесь на *до*. Запишем такой аккомпанемент: басы — головкой со штилем, а аккорды — палочкой с буквенным обозначением аккорда. В конце упражнения бас и аккорд следует сыграть одновременно.

Упражнение



Чтобы пальцы быстрее привыкли к косым поперечным рядам, сыграйте знакомый аккомпанемент в другом варианте, нажимая бас и аккорд двумя пальцами одновременно, как в конце предыдущего упражнения. Следите за правильной сменой направления движения меха.

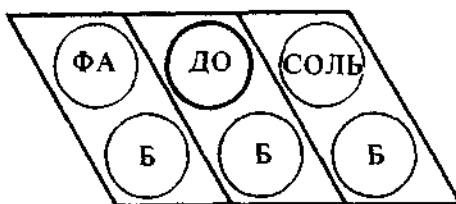
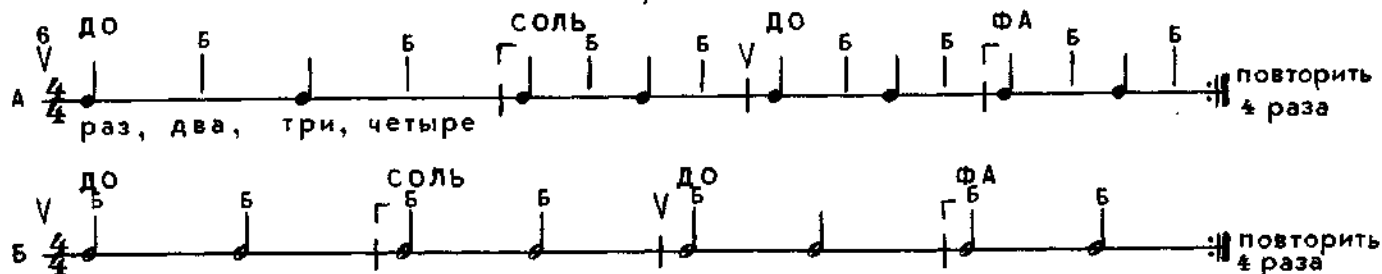
Упражнение



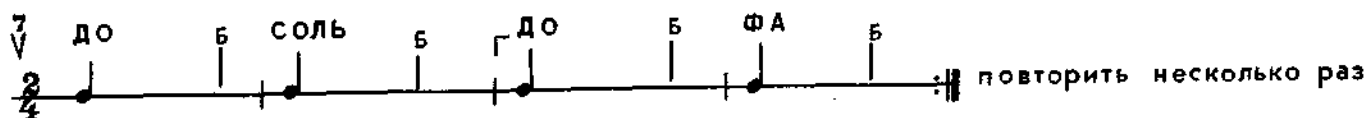
На поперечном ряду ниже баса *до* и мажорного аккорда от *до* находится бас *фа* и мажорный аккорд от *фа*. Разучите аккомпанемент, состоящий из басов и мажорных аккордов от *до*, *соль*,

фа. Запомните, что третий и второй пальцы должны перемещаться с одного поперечного ряда на другой не поодиночке, а в паре, чтобы сохранить правильное положение руки.

Упражнения



Разучите аккомпанемент к «Барыне»:



Упражнения и аккомпанемент к «Барыне» играйте неторопливо, добиваясь привыкания пальцев к их положению на поперечных рядах и уверенности исполнения. Если в конце упражнения

остается большой запас неиспользованного меха, то с помощью воздушного клапана его нужно сомкнуть. Каждое новое проигрывание лучше начинать с сомкнутого меха на разжим.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ

Вы уже познакомились с нотными знаками, которыми записывают длительности звуков. Нотами записывают и высоту звуков, располагая нотные знаки на нотоносце. Нотоносец или нотный стан состоит из пяти линий (нижняя линия — первая, верхняя — пятая). Ноты пишутся на ли-

ниях и между ними, а также под первой и над пятой. Для низких и высоких звуков применяются короткие добавочные линии. Их счет ведется от нотоносца, например: первая добавочная снизу; вторая добавочная сверху.



В начале нотоносца выставляется скрипичный ключ Соль, указывающий место ноты *соль* пер-

вой октавы на второй линии. Остальные ноты располагаются ниже и выше *соль*.

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ

СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ | ДО РЕ МИ

малая октава первая октава вторая октава третья октава

СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ ДО РЕ МИ

c d e f g a h

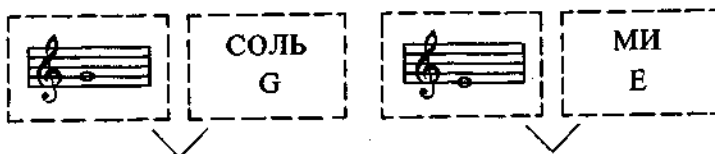
Запомните, на каких линиях и в каких промежутках между ними размещаются ноты в первой октаве. Запомните и буквенные обозначения звуков.

Упражнение: Определите названия следующих нот и проставьте карандашом их буквенные обозначения:



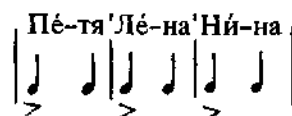
Для быстрого запоминания расположения нот на нотоносце рекомендуем изготовить небольшие карточки, на одной стороне которых нарисовать одну из нот на нотоносце, на

другой — написать ее название: слоговое и буквенное. Вытаскивая по одной перемешанные карточки, отгадывайте, что написано на другой стороне.

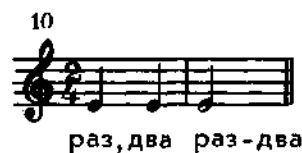


ТАКТОВЫЙ РАЗМЕР

В музыке ударные доли (так же как в речи слоги) чередуются с безударными. Повторность ударений позволяет разделить нотную запись на равные по длительности отрезки — такты. Черта, разделяющая такты, — тактовая черта, ставится перед ударной, сильной долей такта (в примере отмечено знаками ударения и акцентами). Другие доли слабее первой.



В начале нотной записи возле ключа выставляются две цифры, обозначающие размер тактов: верхняя цифра указывает количество отсчитываемых долей такта, нижняя — длительность каждой доли. Такты бывают различного размера: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ и др.



ИГРА ПО НОТАМ

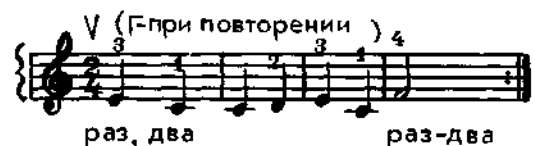
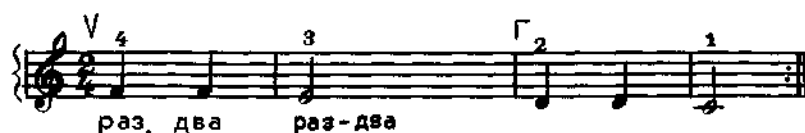
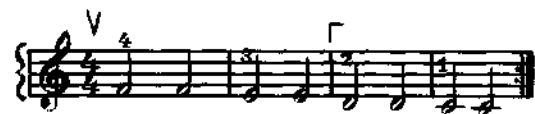
ИГРА ПРАВОЙ РУКОЙ В ОДНОЙ ПОЗИЦИИ

Приведенные ниже упражнения предназначены для игры правой рукой в позициях, позволяющих исполнять последовательность нескольких звуков без передвижения кисти по клавиатуре.

Расположите пальцы правой руки на клавиатуре так, чтобы они слегка касались пяти клави-

шей первой октавы: первый — до, второй — ре, третий — ми, четвертый — фа, пятый — соль. Нажмите каждым пальцем «свою» клавишу в любой последовательности, не меняя положения руки. Теперь можно перейти к упражнениям. Прочтите ноты, простучите со счетом ритмический рисунок, затем приступайте к игре. Играйте неторопливо, следите за аппликацией и знаками смены меха.

Упражнения



ЗВУКОРЯД ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЫ

Знакомый Вам звукоряд: до, ре, ми, фа, соль, фа, до, соль, ре, ля, ми, си; сверху вниз: си, ми, ля, ре, соль, до, фа. Такое расположение удобно в иной последовательности — снизу вверх: для игры аккомпанемента.



Для лучшего запоминания произнесите эту последовательность по частям:

фа, до, соль ре, ля, ми, си;
си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ

Басовый ключ Фа указывает место ноты *фа* малой октавы на четвертой линии нотного стана.



В отличие от правой клавиатуры реальное звучание басового звукоряда не имеет деления на октавы. Указанное на схеме разделение условно, оно применяется в целях наглядности нотной записи.



ИГРА ЛЕВОЙ РУКОЙ

Вы уже умеете играть аккомпанемент к «Ба-рыне». Посмотрите теперь, как он записывается. Под басовыми нотами проставлены их буквенные

обозначения. Проиграйте этот аккомпанемент по нотам:



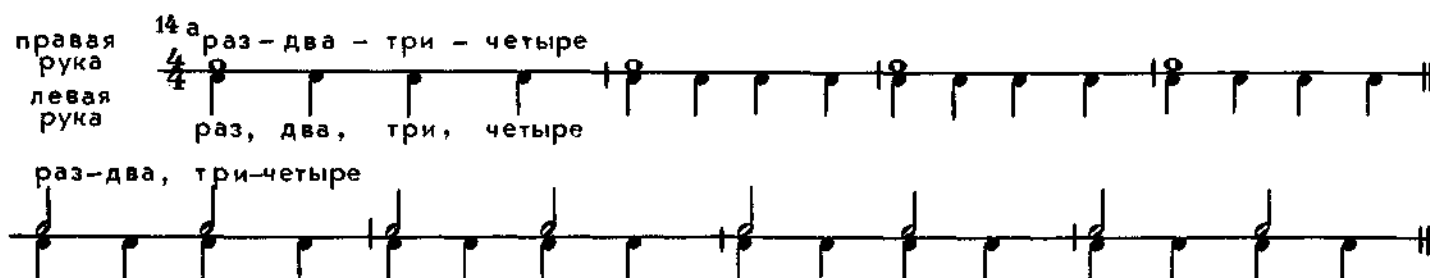
Контролируя звучание, добейтесь, чтобы в сочетании бас-аккорд бас звучал с опорой, полную долю, а аккорд — легко, отрывисто.

Разучите аккомпанемент к частушечному наигрышу «Страдания»:



ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ *

Прежде чем играть двумя руками, простучите сто аккордеонной нотной записи временно варианты упражнения со счетом. Для этого используем ее ритмическую схему.



* Наряду с освоением навыков игры по нотам рекомендуем подбирать по слуху знакомые мелодии сначала на правой клавиатуре, а затем — двумя руками.

Напев

146

раз, два, три, четыре

Вариант А. Обе руки начинают одновременно, правая выдерживает целую ноту (счет раз-два-три-четыре), левая выстукивает четверти. В варианте Б на каждую половинную ноту, выдерживаемую правой рукой, левая ударяет дважды (две четверти).

на инструменте. Следите за качеством звука, счетом, правильной сменой меха и аппликатурой. При верном соединении партий правой и левой рук Вы услышите музыку, похожую на частушечный напев «Страдания». Если Вы уверенно исполняете напев, то разучите сначала одной правой рукой его новые варианты:

15

A

раз-два, три-четыре

B

раз-два, три-четыре

В

раз, два, три, четыре

При уверенном исполнении правой рукой переходите к игре двумя руками сначала отдельных вариантов, затем исполняйте их один за дру-

гим в различной последовательности. В вариантах Б и В аккомпанемент такой же, как в А.

[illegible]

ЗНАКИ ПОВТОРЕНИЯ НОТНОГО ПИСЬМА

Для повторения музыкального произведения или его части выставляются специальные знаки **||: ||**. Если текст повторяется с начала, то первый знак **||** не выставляется.

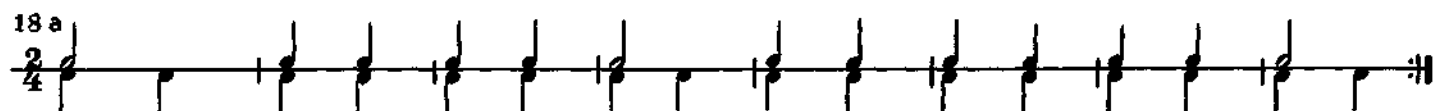
выставляют знаки 1. _____ 2. _____, называемые вольтами. При повторении такты первой вольты опускаются, вместо них исполняются такты второй вольты.

Страдания Сибирские частушки



Знаки повторения позволяют сокращать нотную запись. Сравните примеры 15 В и 17 В. Вам уже встречались нотные примеры с так-

товым размером $\frac{2}{4}$. Прежде чем играть «Барыню», простучите со счетом раз, два ее ритм.



Барыня Русская плясовая



Теперь сыграйте несколько раз со счетом партию правой руки. Запомните мелодию плясовой и аппликатуру. После этого можете добавить известный Вам аккомпанемент (пример 12). Четверти, исполняемые левой рукой, помогают высчитывать половинные длительности в партии правой руки.

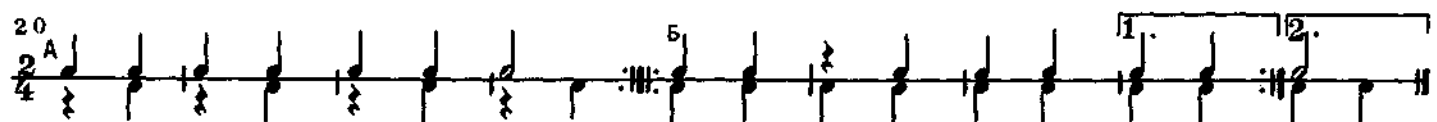
Контролируйте положение инструмента во время игры. Следите за ровным ведением меха и своевременной его сменой (через четыре такта). Басовые звуки аккомпанемента исполняйте глубоким нажимом пальца, аккорды — облегченно.

ПАУЗЫ

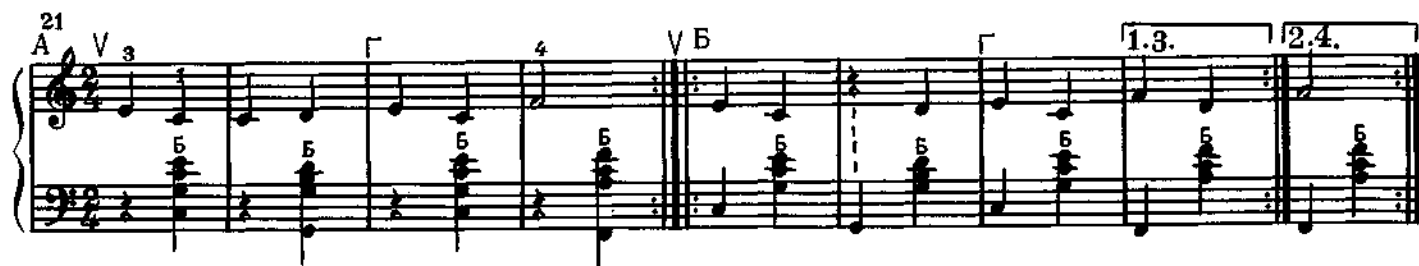
Пауза — это перерыв в звучании. Знаки пауз имеют те же названия, что и длительности нот, и также измеряются счетом. Пауза, равная такту любого размера, записывается как целая.



Простучите двумя руками ритм упражнения с паузами:



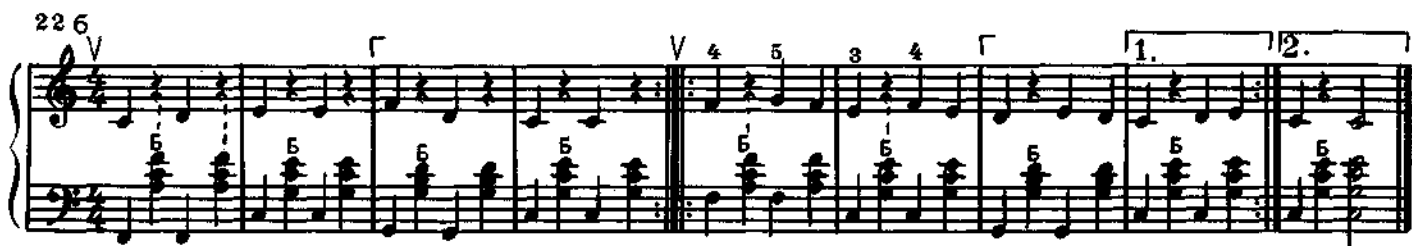
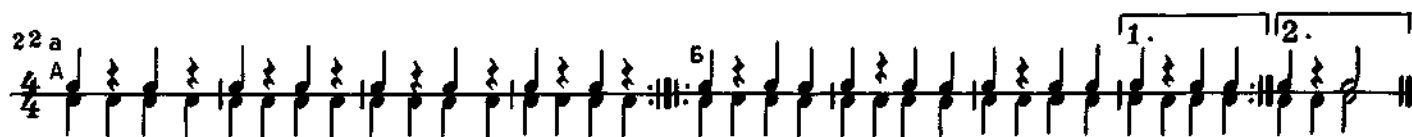
Во время пауз «не играющая» рука приподнимается в ожидании.
Разучите варианты «Барыни» с паузами:



При исполнении варианта А на инструменте на первую долю такта (счет раз) левая рука не играет, а на счет два одновременно берутся двумя пальцами бас с аккордом. Во втором такте варианта Б на первую долю (счет раз) играет только левая рука, а правая вступает на вторую долю, нажимая клавишу *ре* одновременно с мажорным аккордом от *соль*.

Не забудьте при повторении варианта Б вместо первой вольты исполнить вторую, то есть вместо восьмого такта сыграть девятый.

Простучите и сыграйте разученные Вами варианты частушек с добавлением в них пауз:



Попробуйте исполнить те же частушки во второй октаве. Чередуйте исполнение в первой и второй октавах, с паузами и без пауз.

ШТРИХИ

В зависимости от характера музыки звуки могут исполняться различными способами (штрихами).

Легато — связанная игра. Звуки плавно пере-

ходят один в другой. Каждая следующая клавиша нажимается в момент снятия пальца с предыдущей. Ноты, исполняемые легато, объединяются дугообразной чертой — лигой.

Хоровод

В. ЛУШНИКОВ



Стаккато — это отрывистое звучание. Каждый звук исполняется коротко, отдельно от дру-

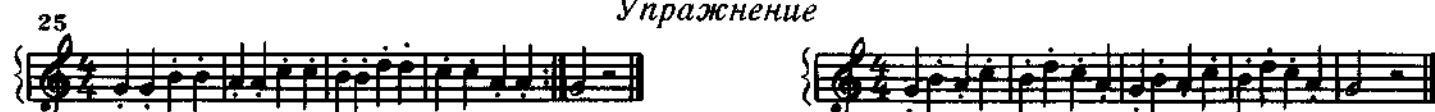
гого. Стаккато обозначается точками над или под нотами.



Проиграйте упражнения на стаккато. Добиваясь отрывистого звучания, не размахивайте пальцами, а аккуратно и коротко «трогайте» кла-

виши и кнопки. Стаккато не должно влиять на ровность ведения счета.

Упражнение



Назовите ноты, а затем выучите мелодию песни «Как под горкой, под горой» правой рукой:

Как под горкой, под горой

Русская народная песня



Акомпанемент в этой песне аналогичен акомпанементу «Барыни», но по своему расположению сдвинут на один поперечный ряд вверх.

Для быстрого освоения пьесы не играйте ее постоянно целиком, а отрабатывайте по частям, например по восемь тактов.

Шуточная

В. ЛУШНИКОВ



Кроме штрихов легато и стаккато употребляются и другие: нон легато и тенуто — не связанное исполнение звуков: нон легато — , тенуто — . При тенуто звуки должны вы-

держиваться точно в соответствии с указанной длительностью. «Карнавал в Венеции» исполняется нон легато, а в «Маленьком вальсе» бас с черточкой исполняется тенуто.

ФРАЗА. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Музыкальная речь, как и разговорная, делится по смыслу на отдельные построения.

Фраза — это небольшая смысловая часть музыкальной темы, исполняемая как бы на одном

дыхании, чаще всего на движение меха в одну сторону. Из фраз складываются предложения.

Танец

В. ЛУШНИКОВ



Пьеса состоит из двух предложений, в каждом предложении по две фразы. Музыка первого и второго предложений одинакова, за исключением небольшого различия в седьмом и пятнадцатом тактах. Умение самостоятельно определить сходство в музыкальных построениях позволит

Вам быстрее выучить и запомнить любое музыкальное произведение.

Определите строение пьесы «Как под горкой, под горой» (см. с. 14). Сколько в ней фраз, предложений? В чем их сходство и различие?

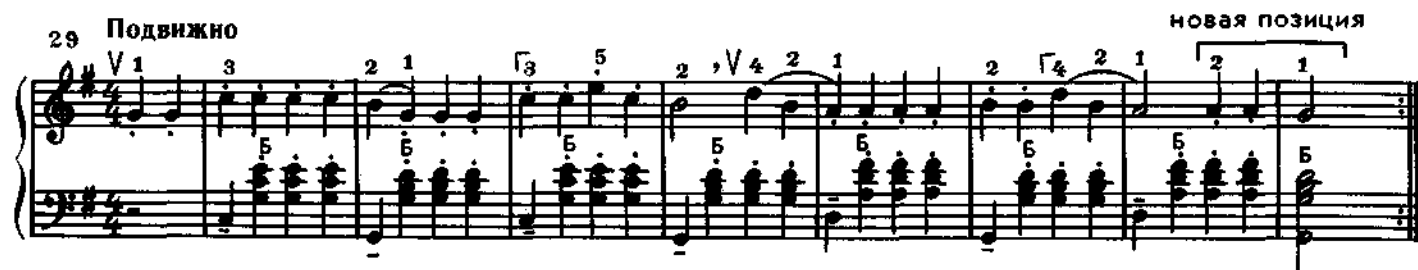
ЗАТАКТ

Музыкальное произведение может начинаться не только с сильной доли такта, но и со слабой. При этом образуется неполный первый такт, называемый затактом. После затакта следует

первая сильная доля такта. Вспомните знакомые многим песни, начинающиеся с затакта: «В лесу родилась елочка», «Про кузнечика» и другие.

Ах вы сени, мои сени

Русская народная песня



Пьесу учите по фразам сначала правой рукой. Обратите внимание на аппликатуру. Особенностью партии левой руки является то, что в каждом так-

те первая из четырех четвертей — бас, а остальные три — аккорды. Басовые звуки исполняйте глубоко, а аккорды коротко, облегченно.

УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКА

Точка справа от ноты удлинит звучание ноты на половину ее длительности.

ты, связывает их в один непрерывно тянущийся звук.



Лига, соединяющая соседние одинаковые но-

Простучите, а затем сыграйте со счетом следующий пример:

30 А

раз-два-три, четыре раз-два, три-четыре раз-два, три-четыре раз-два-три-четыре

Б

раз-два-три раз-два, три раз-два-три раз-два-три (четыре-пять-шесть)

В примере А заливанные через тактовую черту половинные ноты *соль* должны звучать без перерыва четыре счета, а в примере Б две ноты *до* — в течение шести счетных единиц.

Исполняя пьесы в трехдольном размере, считайте ровно, так, чтобы каждая доля по продолжительности была равна предыдущей и последующей.

Маленький вальс

В. ЛУШНИКОВ

31. Спокойно, напевно

раз-два-три, четыре раз-два, три-четыре раз-два, три-четыре раз-два-три-четыре

Перед разучиванием вальса простучите его ритм со счетом. Партию правой руки учите по фразам, отмеченным знаками смены меха. Аккомпанемент: бас и два аккорда в каждом такте исполняйте с опорой на бас, а аккорды играйте

облегченно. Звуки *ля* (одиннадцатый и двенадцатый такты) и *до* (последний такт) после нажатия клавиши выдерживаются в течение счета раз-два-три-раз.

Карнавал в Венеции

Итальянская народная песня

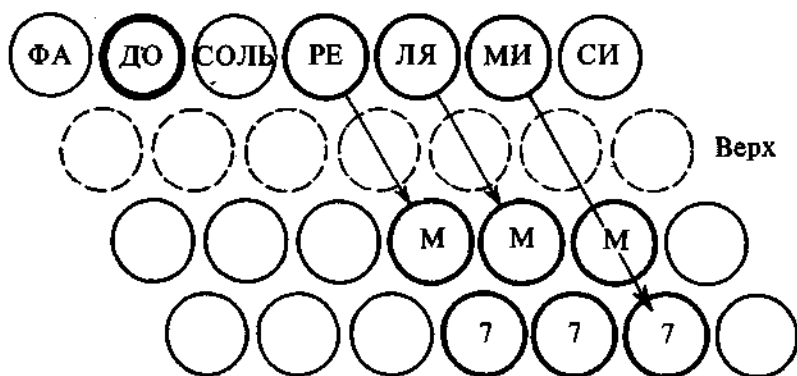
32 Радостно

три раз-два, три

Эта пьеса начинается с затакта, который исполняется на счет три. Обратите внимание на смену движения меха, которая не совпадает с тактовой чертой.

МИНОРНЫЕ АККОРДЫ И ДОМИНАНТСЕПТАККОРДЫ НА ЛЕВОЙ КЛАВИАТУРЕ

Минорные аккорды и доминантсептаккорды располагаются (как и мажорные) на одном поперечном ряду с басом.



Бас извлекается третьим пальцем, а аккорды — вторым:

Упражнения

Разучите песню «Во саду ли, в огороде». Определите, какой штрих соответствует характеру этой песни:

Во саду ли, в огороде Русская народная песня

Мелодия первого и второго предложений исполняется в разных позициях:



Соблюдайте правильный порядок разучивания пьесы: сначала назовите ноты, проработайте отдельно партии правой и левой рук. После уверенного исполнения соедините партии.

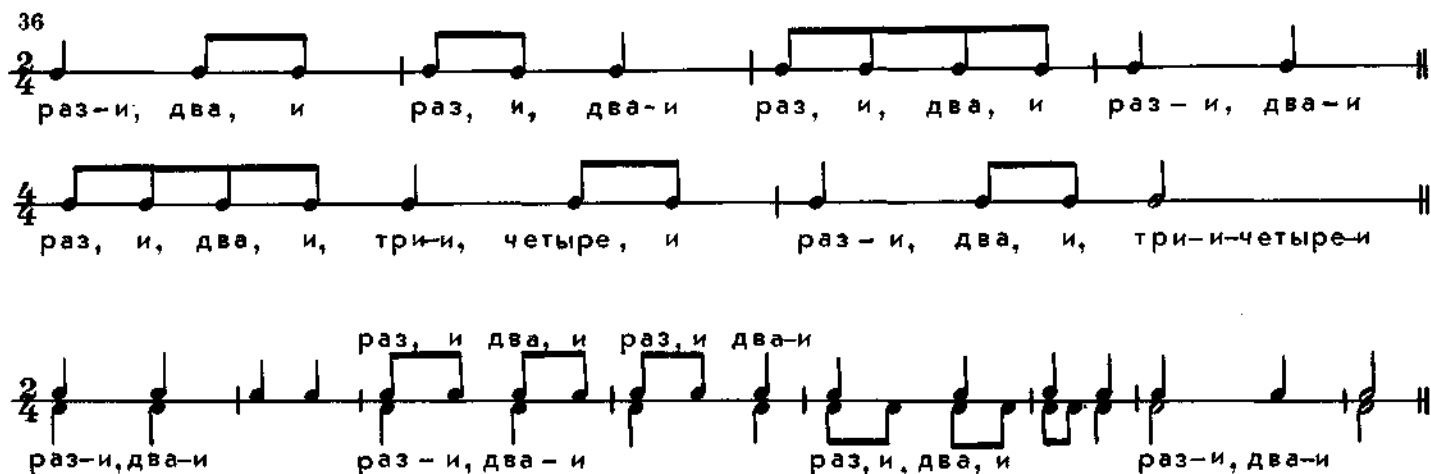
При игре половинных длительностей, после нажатия клавишей, сразу освобождайте кисть от нажатия, не снимая пальца с клавиши. Эти моменты обозначены стрелками.

ВОСЬМЫЕ НОТЫ

Восьмая нота по длительности вдвое короче четверти: $\text{♪} + \text{♪} = \text{♪}$. Для удобства чтения группы восьмых объединяют вязкой: вместо $\text{♪} \text{♪}$ пишут $\text{♪} \text{♪}$; вместо $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$ пишут $\text{♪} \text{♪} \text{♪} \text{♪}$. Восьмая пауза обозначается знаком 7. При счете восьмых добавляется дополнительный слог «и»

раз-и, два-и. В пьесе, где встречаются восьмые, ноты любых длительностей измеряются счетом с «и».

Простучите со счетом ритмические упражнения:



Зеленая травушка

Чешская народная песня

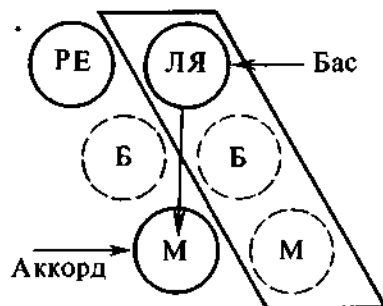


Для скорейшего разучивания пьесы проанализируйте нотный текст и определите, есть ли в нем сходный музыкальный материал. Сравните первое, второе и четвертое предложения; обратите

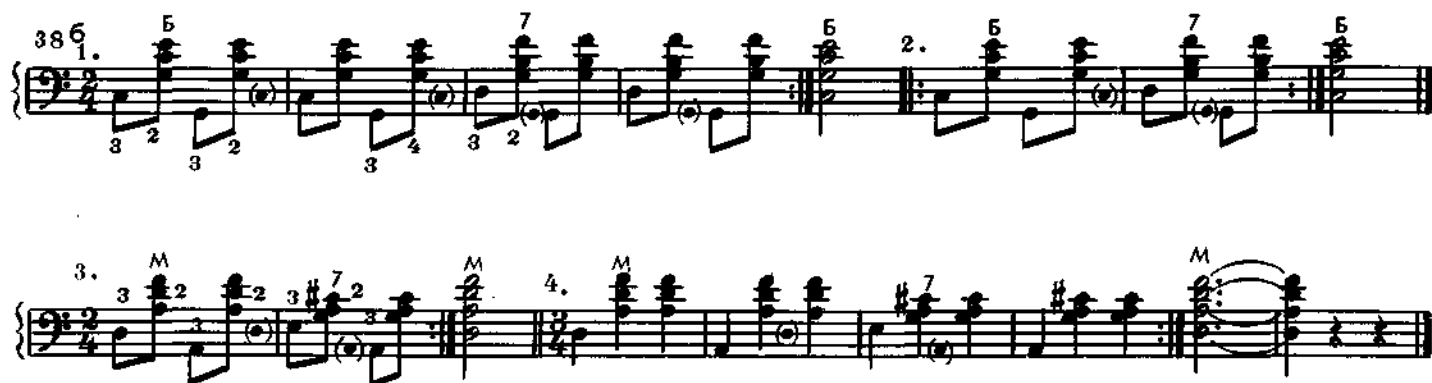
внимание на повторность двутактов в третьем предложении. Пользуйтесь этим методом и в дальнейшем. Уделите внимание штрихам стаккато и легато в партиях левой и правой рук.

НОТА В СКОБКАХ

Если нужно извлечь аккорд не в том поперечном ряду, где расположен бас, то справа от аккорда ставится небольшая нота в скобках, которая служит указанием, от какого баса следует брать аккорд. Нота в скобках ставится и в случаях, когда аккорды записаны без баса.



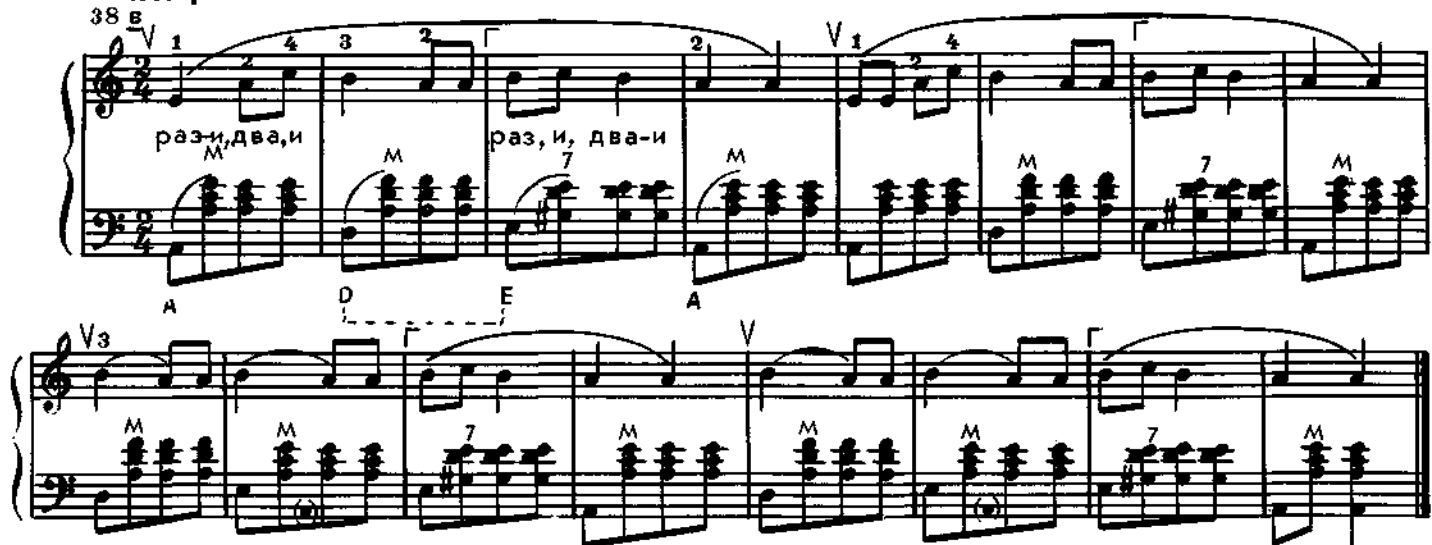
Упражнения



Перепелочка

Белорусская народная песня

Неторопливо



Сначала разучите партию правой руки, сопровождая игру счетом с «и». При игре двумя руками восьмые, исполняемые левой рукой, помогут точно выдерживать четверти в мелодии.

Куманечек

Русская народная песня

39 Весело

А

Оssia: Б

Б

В и т.д.

Песня начинается с затакта, на счет два-и. В правой руке. Проставленные в мелодии акценты (>) исполняются толчком или рывком меха. Пройграйте песню двумя руками с разными вариантами аккомпанемента.

Польский народный танец

40 Умеренно

А

Оssia: Б

Б

В

смена позиции

раз-и-два, и

смена позиции

В седьмом такте нота ля, а в девятом — соль вступают на слабую долю такта и делятся в течение счета и-два.

Соблюдайте указанные в нотах штрихи: стакато и легато — это придаст музыке характер веселого танца. Для того чтобы акценты на ля в

седьмом такте и на *соль* в девятом прозвучали убедительно, следует исполнить их с некоторым запаздыванием (с оттяжкой). Для этого палец, исполнявший звук на стаккато, должен легко от-

толкнуться от клавиши, а палец, подготовленный для акцента, опустится на соответствующую клавишу с ощущением тяжести в момент толчка мехом.

БУКВЕННО-ЦИФРОВАЯ СИСТЕМА ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ АККОМПАНЕМЕНТА

Буквами обозначают не только отдельные звуки, но и аккордовое сопровождение мелодии, то есть аккомпанемент. Проставленные над мелодией заглавные латинские буквы указывают, какие басы и аккорды следует исполнять: например, буква *C* означает, что нужно исполнить до мажорные аккорды с басом или без баса. Буква *D* означает ре мажорный аккомпанемент и т. д. Для обозначения минорного аккомпанемента к заглавной букве добавляется буква *m*, например *Dm* — ре минор, *Am* — ля минор. Доминантсептаккорды обозначаются добавлением к букве цифры 7, например, *E7* — означает доминантсептаккорд от *ми*; *H7* — доминантсептаккорд от *си*.

Если нужно исполнить сочетание аккорда с басом другого названия, например: минорный аккорд от *ля*, а бас — *ми*, то они записываются двумя заглавными буквами через черточку.

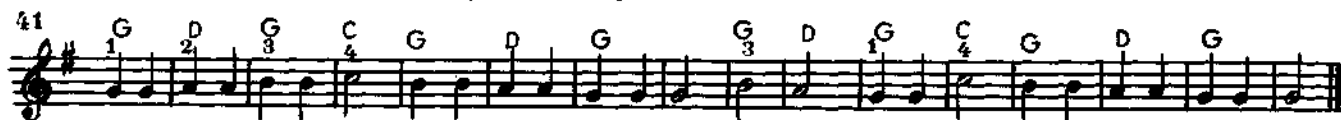
Если нужно записать басы без аккордов, то буква, обозначающая бас, указывается под черточкой, а сверху проставляются длительности басов, например:



Вот как может быть записан аккомпанемент к песне «Как под горкой, под горой»:

Как под горкой, под горой

Русская народная песня



При повторении аккордов буквенное обозначение выставляется один раз. Буквенно-цифровая

запись позволяет исполнителю выбирать вид аккомпанемента по своему усмотрению, например:

Упражнения



Сыграйте уже знакомые Вам пьесы, используя буквенные обозначения аккомпанемента:

Танец

В. ЛУШНИКОВ



Куманечек

Русская народная песня



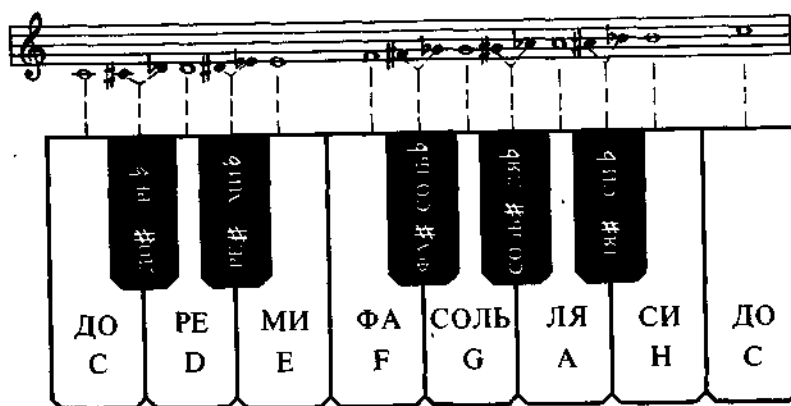
ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

Наименьшее расстояние между звуками по высоте — полутон. На правой клавиатуре полутоны образуются между звуками соседних клавишей разного цвета, а также между белыми клавишами *ми—фа*, *си—до*. Целым тоном называется расстояние между двумя звуками, равное двум полутонам.

Повышение или понижение ступени звукоряда называется альтерацией.

Диез $\sharp$ — знак повышения на полутон.

Бемоль $\flat$ — знак понижения на полутон.



Бекар $\natural$ — знак отмены диеза или бемоля. Знаки $\sharp$, $\flat$, выставленные возле ключа (ключевые знаки), изменяют высоту соответствующих

звуков во всех октавах до конца пьесы или до перемены ключевых знаков:



Знаки $\sharp$, $\flat$, $\natural$, выставленные непосредственно перед нотой (случайные знаки), действуют на все звуки той же высоты в пределах одного такта:

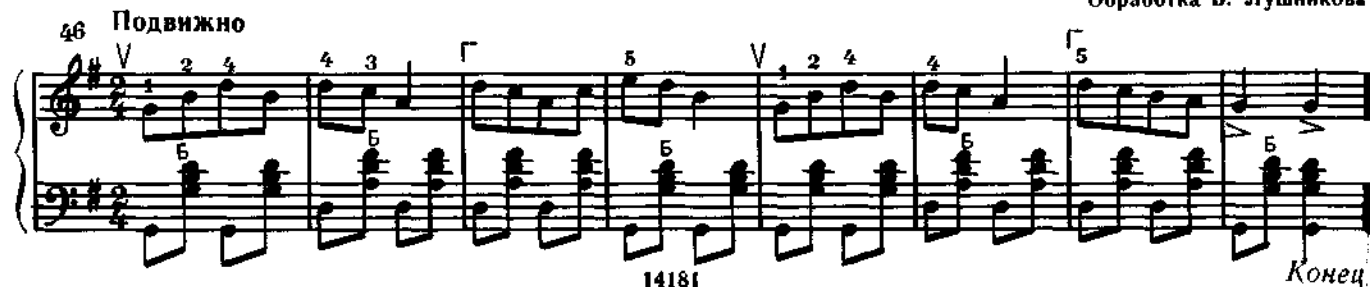


Ми $\sharp$ исполняется на клавише *фа*, а *фа* $\flat$ — на клавише *ми*; *си* $\sharp$ — на клавише *до*, а *до* $\flat$ — на клавише *си*.

Ноты с бекаром ($\natural$) исполняются на белых клавишах.

Плясовая

Обработка В. Лушниковой





Повторить с начала до слова «Конец»

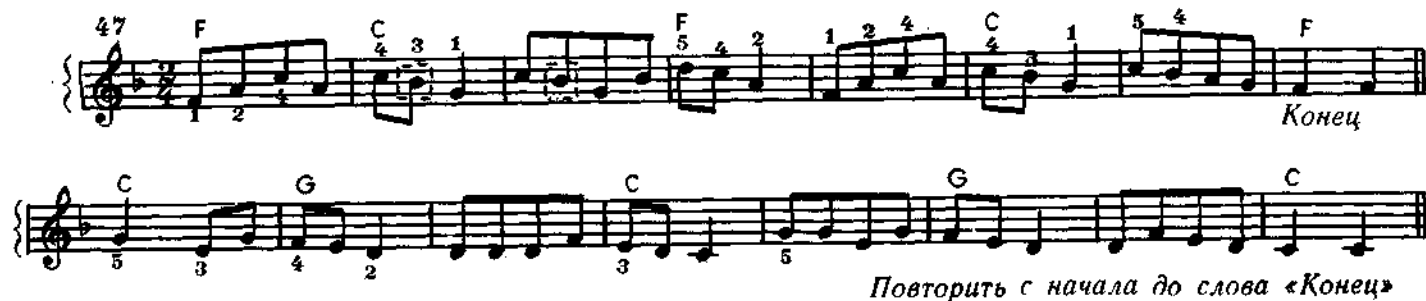
Не забудьте о действии ключевого знака *фа #* на звуки *фа* во втором предложении.

ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

Знаки альтерации применяются и в случаях транспонирования, то есть перенесения всех звуков музыкального произведения на другую высоту — в новую тональность.

ступень ниже — от ноты *фа*. Аккомпанемент подберите по буквенным обозначениям, проставленным над мелодией. Не забудьте о действии ключевого знака *си b*.

Сыграйте «Плясовую» не от ноты *соль*, а на



Повторить с начала до слова «Конец»

Исполните в трех разных тональностях отрывок из «Карнавала в Венеции». При желании Вы можете исполнить эту пьесу целиком (см. с. 16).

Карнавал в Венеции

Итальянская народная песня



Песенка про кузнечика

Из мультфильма «Приключения Незнайки»

В. ШАЙНСКИЙ

Оживленно

48 6 V 3 1 Am 2 E⁷ Г 1 3 Am V 2. Am V

mf

Ossia: G C Г E⁷ 1. Am 2. Am

4 3 2 3 3 4 3 2 3 3 1 2 3 3

6 5 7 M M

Размер Φ — двухдольный размер, где каждая доля половинной длительности. Счет раз, два.

Квадратным пунктиром обведены ноты, на которые распространяется действие случайного ди-

еза. Обратите внимание на подмену пальцев во втором предложении. После того, как хорошо выучите эту пьесу на аккордеоне, подберите ее в новой тональности.

49 а 4 1 Dm A⁷ 1. Dm 2.

и т.д.

Ехал казак за Дунай

Украинская народная песня

Ossia:

Ossia:

49 6

Не спеша

V Dm V Dm 5 4 1 A⁷ 4

M 7

Повторить октавой выше

При повторении пьесы можно разнообразить пах. Соблюдайте указанную аппликатуру. ритмический рисунок мелодии (показано сверху). Допишите до конца мелодию этой песни во исполнить пьесу октавой выше, в различных тем- второй октаве.

50

Попробуйте исполнить эту песню в другой тональности: правая рука начинает с ноты ля, левая — с баса ля и минорного аккорда.

АЛЬТЕРИРОВАННЫЕ БАСОВЫЕ ЗВУКИ

На левой клавиатуре пять кнопок альтерированных звуков: *си б* (или *ля #*), *ми б* (или *ре #*), *ля б* (или *соль #*), *ре б* (или *до #*), *соль б* (или *фа #*). Эти кнопки на аккордеоне по цвету не отличаются от остальных. Следует запомнить, что продолжением основного басового ряда вниз после

звука *фа* служат кнопки с названиями: *си б*, *ми б*, *ля б*, *ре б*, *соль б*; вверх, после звука *си*—*фа #*, *до #*, *соль #*, *ре #*, *ля #*.

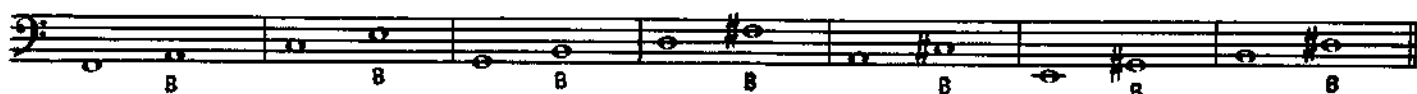
Для удобства игры кнопки альтерированных звуков повторяются на различных участках клавиатуры на основном и вспомогательном рядах.

14181

ПРИМЕНЕНИЕ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО РЯДА

На вспомогательном ряду такой же, как на напротив *фа* находится *ля*, напротив *до* — *ми* основном, порядок чередования кнопок, но весь и т. д. ряд сдвинут по отношению к основному так, что

52



Звуки, извлекаемые на вспомогательном ряду, отмечаются в нотах буквой В.

Упражнение



Наличие вспомогательного ряда облегчает исполнение мелодической линии на левой клавиатуре.

Разучите упражнения:

Упражнения



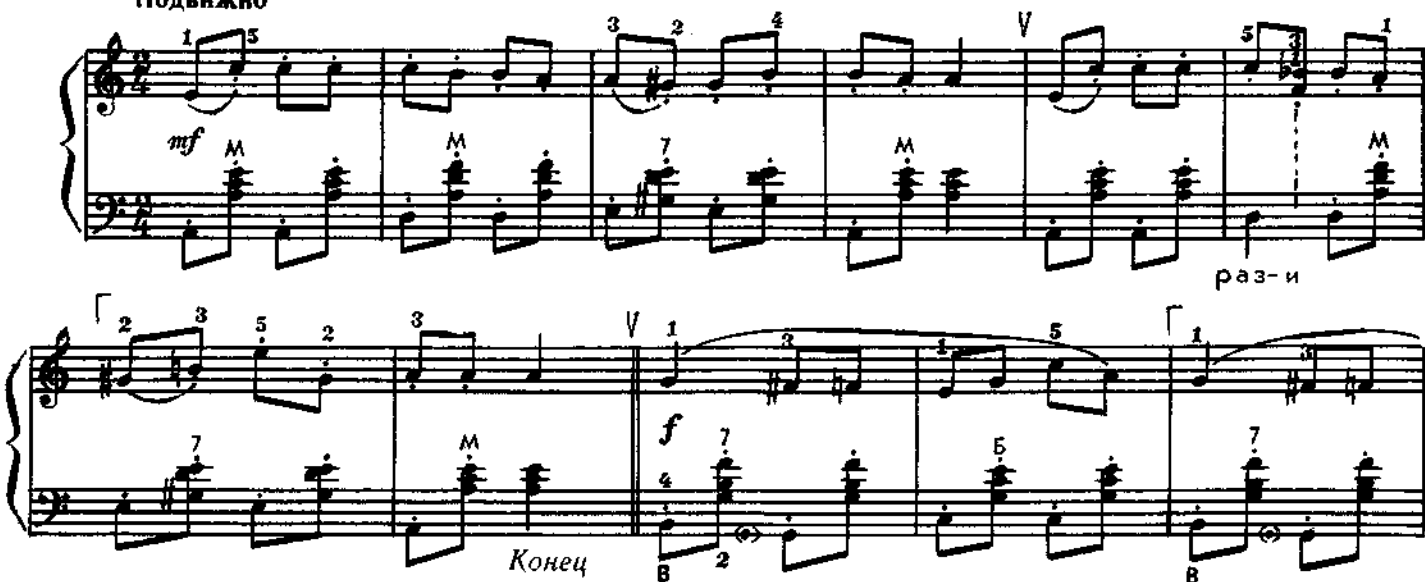
Нота *соль*, записанная в пятом и шестом тактах в разных октавах, извлекается одной и той же кнопкой.

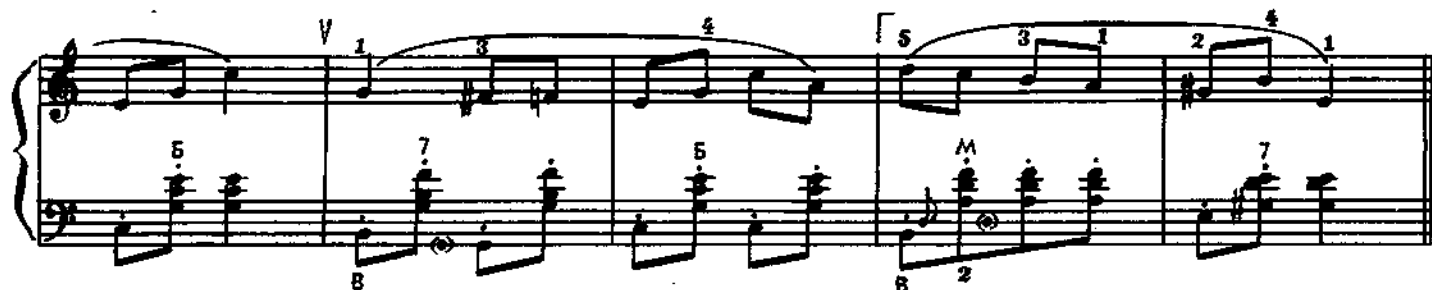
Украинская полька

55

Подвижно

Н. ЧАЙКИН





Повторить с начала до слова «Конец»

Ознакомьтесь сначала с партией правой руки. В шестом такте после первой доли на «и» записано созвучие *фа—си* (см. с. 34), оно исполняется одновременным нажатием двух клавишей третьим и первым пальцами.

Внимательно прочтите знаки альтерации, раз-

беритесь с аппликатурой. Чтобы хорошо исполнить пьесу целиком, предварительно проработайте наиболее сложные фрагменты. Если игра двумя руками затруднительна, проверьте, какая из партий (правой или левой руки) недостаточно выучена.

АКЦЕНТ. СИНКОПА

Акцент — ударение, выделение, подчеркивание какого-либо звука или аккорда, которым необходимо придать особую смысловую нагрузку. Обычно акцент совпадает с первой, сильной, долей такта. Акцент исполняется рывком меха в

сочетании с активным нажатием клавиши. Акцентируемые звуки, как правило, выдерживаются полностью, в соответствии с их длительностью. Степень акцентирования зависит от характера исполняемой музыки.

Куманечек, побывай у меня

Русская народная песня



В тех случаях, когда длинные звуки не совпадают с сильными долями, образуется смещение ак-

центов с сильных на слабые доли, называемое синкопой.

Краковяк



Лезгинка



Тонкая рябина

Русская народная песня



Не торопясь

Маленький краковяк

В. ЛУШНИКОВ

57

Конец

© Издательство «Музыка», 1989 г.

Повторить с начала до слова «Конец»

Обратите внимание на синкопы и созвучия. Если Вы недостаточно подготовлены к игре созвучий, то можно исполнять лишь верхний мелодический голос.

Если в Вашей семье или среди друзей есть исполнители на других музыкальных инструментах, то Краковяк можно сыграть ансамблем.

Маленький краковяк

В. ЛУШНИКОВ

58 Не торопясь

1.3. 2.4.

Домры
малые

Аккордеон
(баян)

Гитара

Бас

Конец

13. 24. 13. 24.

tr *tr* *tr* *tr*

E^7 A A Hm $F\#m$ $C\#7$ $F\#m$ $F\#m$

Повторить с начала до слова «Конец»

НАИБОЛЕЕ УПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Lento (ленто) } — Медленно, протяжно
Adagio (адажио) }
Andante (анданте) — Не спеша, неторопливо
Moderato (модерато) — Умеренно
Allegretto (аллегретто) — Довольно быстро, оживленно
Allegro (аллегро) — Скоро, быстро
Vivace (виваче) — Живо, весело
Presto (престо) — Очень быстро, стремительно
Tempo I (темпо primo) — Первый темп
a tempo (а темпо) — в прежнем темпе
accelerando, сокр. acceler. (аччелерандо) — ускоряя
ritenuto, сокр. rit. (ритенуто) — замедляя, сдерживая
molto (мольто) — очень
poco a poco (поко а поко) — понемногу, постепенно
più mosso (пиу моссо) — более подвижно
meno mosso (мено моссо) — менее подвижно
cantabile (кантабиле) — певуче
dolce (дольче) — нежно

scherzando (скерцандо) — шутливо
sforzando, сокр. sf (сфорцандо) — с силой выделяя
sempre (семпре) — все время, постоянно
simile, сокр. sim. (симиле) — так же, подобно

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ

f (форте) — громко
p (пиано) — тихо
mf (меццо-форте) — не очень громко
mp (меццо-пиано) — не слишком тихо
crescendo, сокр. *cresc.* или — (крещендо) — усиливая
diminuendo, сокр. *dim.* или — (диминуэндо) — затихая

ШЕСТНАДЦАТЫЕ НОТЫ

Длительности вдвое короче восьмых называются шестнадцатыми: $\text{♪} + \text{♪} = \text{♪}$. Счет ведется так же, как при игре восьмыми; на каждую единицу счета, в том числе на «и», исполняются две шестнадцатые. Шестнадцатая пауза обозначается ♪

Простучите со счетом:

59

$\frac{2}{4}$

раз, и, два, и раз, и, два — и раз — и, два, и

Разучите с аккомпанементом русскую плясовую:

Барыня Русская плясовая

60

раз, и, два, и раз, и, два, и раз и два, и

Полька

606 Оживленно

Повторить с начала до слова «Конец»

ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ГАММА

Ладом называется система устойчивых и неустойчивых звуков (ступеней лада), объединенных тяготением к главному устойчивому звуку — тонике.

I ступень лада — наиболее устойчивый опорный звук, он называется тоникой. Относительной устойчивостью обладают III и V ступени. Звуки

II, IV, VI и VII ступеней — неустойчивы и тяготеют к устойчивым. Любая относительно законченная музыкальная мысль обычно завершается устойчивым звуком (или аккордом) и чаще всего тоникой.

Наиболее употребительны два основных лада — мажор и минор.

МАЖОР

Мажорным ладом (или мажором) называется лад, устойчивые звуки которого образуют мажорное трезвучие. Музыкальные произведения, написанные в мажорном ладу, звучат, как правило, светло, ярко, радостно.

Одну и ту же мелодию (или музыкальное произведение) можно исполнить от различных звуков, то есть в разных тональностях. Тональ-

ность — это высотное положение лада, определяемое положением тоники.

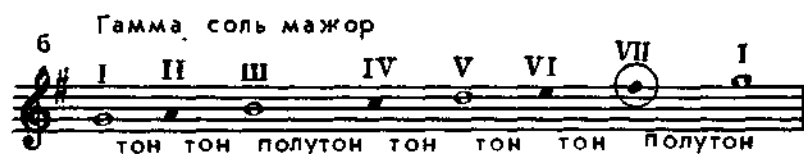
Гамма — это поступенно восходящее или нисходящее мелодическое движение звуков лада в пределах октавы (от нижней тоники до верхней). Мажорная гамма — это звукоряд с чередованием интервалов: тон, тон, полутон, тон, тон, тон, полутон.

8-я ступени I II III IV V VI VII I

Интервалы тон тон полутон тон тон тон полутон

разрешение неустойчивых звуков основные аккорды лада

T S D



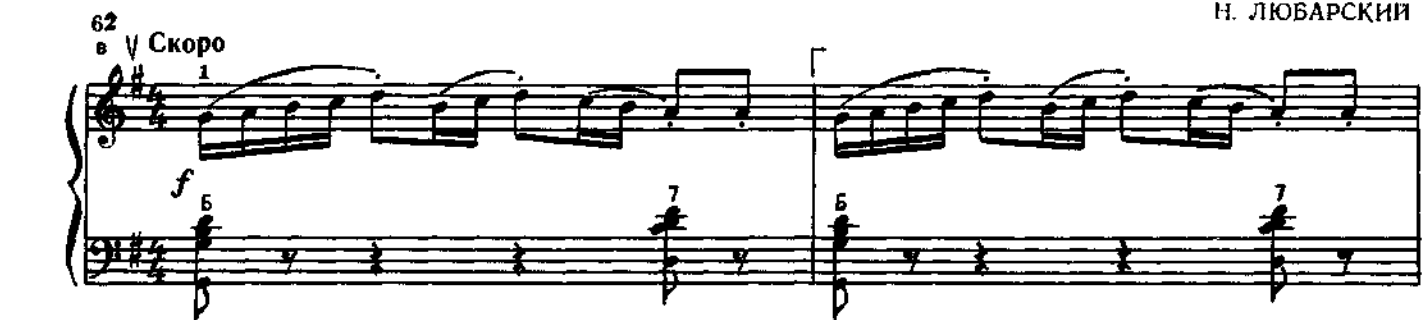
Гаммообразная последовательность звуков довольно часто встречается в музыкальных произведениях. Вместе с тем гаммы являются полезными упражнениями для развития техники игры. При игре гамм на правой клавиатуре происходит смена позиций посредством подкладывания первого пальца после третьего или четвертого при движении вверх или переноса кисти через первый палец при движении вниз. Смена позиций производится плавно, без остановок и рывков.

Разучите гамму До мажор. Скобками обозначены разные позиции кисти. Гаммы нужно сначала играть небыстро в пределах одной октавы, следя за ровным красивым звуком, четкостью работы пальцев, аппликатурой, ритмичностью. Постепенно увеличивайте темп и расширяйте диапазон до двух-трех октав. Играйте гаммы различными штрихами.



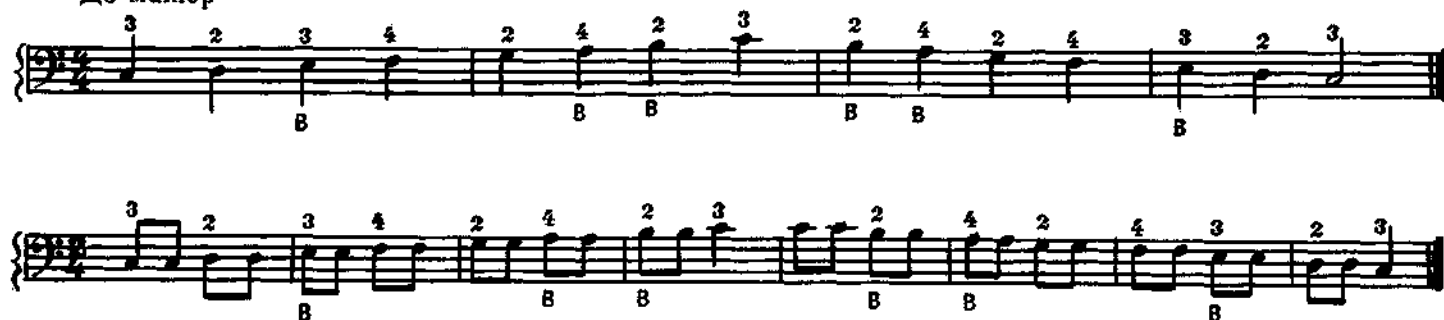
Этюд

Н. ЛЮБАРСКИЙ



Разучите гамму на левой клавиатуре.

63 До мажор



Соль мажор



Аппликатура гаммы рассчитана на использование основного и вспомогательного рядов. Этой же аппликатурой можно исполнить любую мажорную гамму.

Бульба

Украинский народный танец

64 Скоро, весело



МИНОР

Минорным ладом (или минором) называется лад, устойчивые звуки которого образуют минорное трезвучие.

Каждой мажорной гамме, как и тональности, соответствует параллельная ей минорная, которая строится от VI ступени мажорной, имеет одина

ковый с ней звуковой состав и те же знаки альтерации при ключе. Натуральная минорная гамма — это звукоряд с чередованием интервалов: тон, полутон, тон, тон, полутон, тон, тон. Харак-

терное (мягкое, с оттенком грусти) звучание минорного лада определяется строением его звукоряда и минорным тоническим трезвучием.

65

до мажор

ля минор

Кроме натурального минора есть еще гармонический и мелодический. Гармонический минор образуется при повышении VII ступени натурального. Если же в натуральном миноре повысить VI

и VII ступени, образуется мелодический минор. В нисходящем движении он исполняется как натуральный.

66 ля минор гармонический

ля минор мелодический

Минорные гаммы на левой клавиатуре во всех тональностях исполняются одинаковой аппликацией.

тональностях исполняются одинаковой аппликацией.

67

В

В В В

Ознакомьтесь с мажорными и минорными тональностями до двух знаков в ключе.

68 Соль мажор

ми минор гармонический

ми минор мелодический

Ре мажор

си минор гармонический

си минор мелодический

Фа мажор

ре минор гармонический

ре минор мелодический

Вдоль по улице метелица метет

Русская народная песня

68 6/8 Умеренно

Р М В 7 М 7 М

до мажор

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system includes a key signature change to D major (до мажор) indicated by a dashed box. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings. Dynamics like *mf* and *f* are present. The second system ends with a fermata over measure 18. The third system includes a first ending bracket. The fourth system shows two endings, with the second ending leading back to the beginning.

В этой песне кроме основной тональности — ля минор есть отклонение в До мажор.

Фермата $\frown$. Этот знак в 18-м такте означает остановку. Фермата дает право исполнителю увеличить по своему усмотрению длительность

ноты, над которой она выставлена. В 12-м такте на вторую долю одновременно берутся два звука *фа—си*, после чего *фа* (четверть) продолжает выдерживаться, а восьмая нота *си* переходит в *ля*.

ИНТЕРВАЛЫ

Созвучия (интервалы, аккорды) являются одним из средств музыкального изложения. Они могут возникнуть в результате слияния нескольких голосов, служить дополнением к мелодии, использоваться в виде аккордов аккомпанемента и т. д.

Для умения ориентироваться в созвучиях (правильно читать и быстро воспроизводить на инструменте) полезно запомнить их начертание и строение.

Интервалом называется соотношение двух зву-

ков по высоте. Звуки, взятые одновременно, образуют гармонический интервал. Количество ступеней

пелей, охватываемое интервалом, определяет его название.

69

Название интервалов	секунда	терция	кварта	квинта	секста	септима	октава
Количество ступеней	две	три	четыре	пять	шесть	семь	восемь

Одинаковые по названию интервалы могут отличаться друг от друга тоновой величиной. В зависимости от этого им даются уточняющие названия:

больших и малых, увеличенных и уменьшенных.

70

полтона	тон	полтора тона	два тона
малая секунда м.2	большая секунда б.2	малая терция м.3	большая терция б.3
два с половиной тона	три тона	три тона	три с половиной тона
чистая кварта ч.4	увеличенная кварта ув.4	уменьшенная квинта ум.5	чистая квинта ч.5
четыре тона	четыре с половиной тона	пять тонов	пять с половиной тонов
малая секста м.6	большая секста б.6	малая септима м.7	большая септима б.7
			октава ч.8

При исполнении интервалов и аккордов не следует высоко поднимать пальцы; необходимо контролировать слухом одновременное извлечение их звуков.

Буквы под черточками указывают только бас, без аккорда.

Упражнения

71

При сочетании двух и более голосов, различных по мелодическому движению и длительностям, применяется двухштыльная запись. Верхний голос записывается штилем вверх, нижний — штилем вниз.

Упражнения

72 снятие

Чтобы избежать зажатия кисти при исполнении подобной фактуры, следует сразу же после нажатия клавишей снять излишнее напряжение в пальцах, выдерживающих длинные звуки, и активизировать работу пальцев, исполняющих более мелкие длительности.

По Дону гуляет казак молодой

Русская народная песня

73 а

Ой, полна, полна коробушка

Русская народная песня

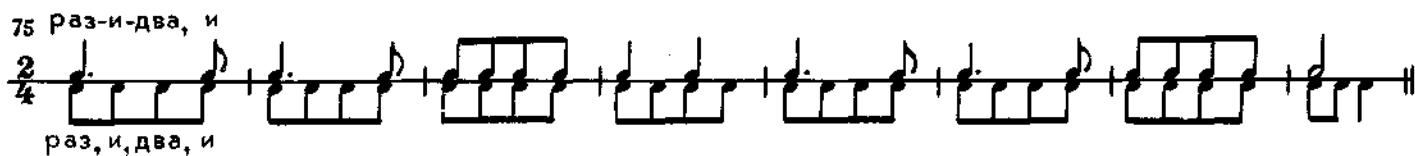
73 Не спеша

ЧЕТВЕРТЬ С ТОЧКОЙ, ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ

Напомним, что точка справа от ноты удлинляет звучание ноты на половину ее длительности.



Простучите двумя руками ритмический рисунок:

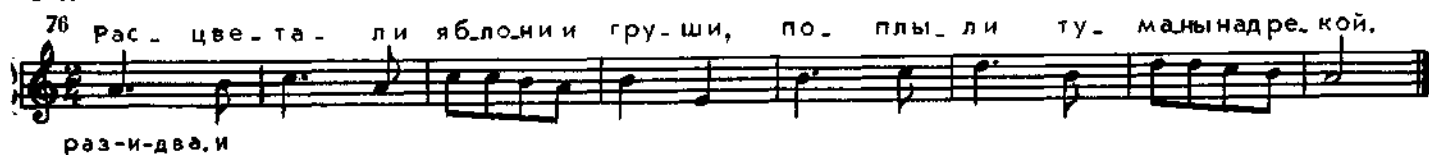


Основное упражнение, сыграйте фрагмент песни «Катюша»:

Катюша

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА



Простучите вновь упражнение, и Вы узнаете в этом ритме ту же «Катюшу».

Следующая за восьмой с точкой шестнадцатая исполняется после счета «и»:

Песня о тревожной молодости

Слова Л. ОШАНИНА

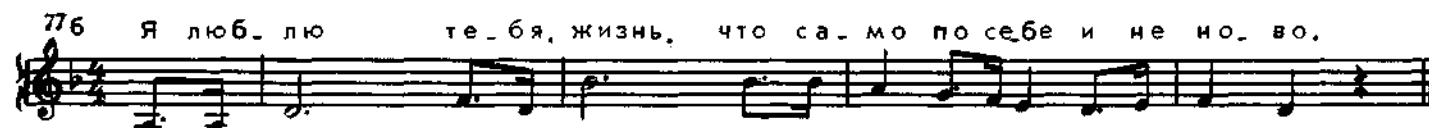
Музыка А. ПАХМУТОВОЙ



Я люблю тебя, жизнь

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО



При многократном повторении ритмической группы $\text{♩} \text{♩}$ образуются пунктирный ритм, придающий музыке остроту, строгость, устремленность.

Исполните пунктирным ритмом гаммы:



Мазурка

Польский народный танец

78 Скоро

Синий платочек

Г. ПЕТЕРСБУРГСКИЙ

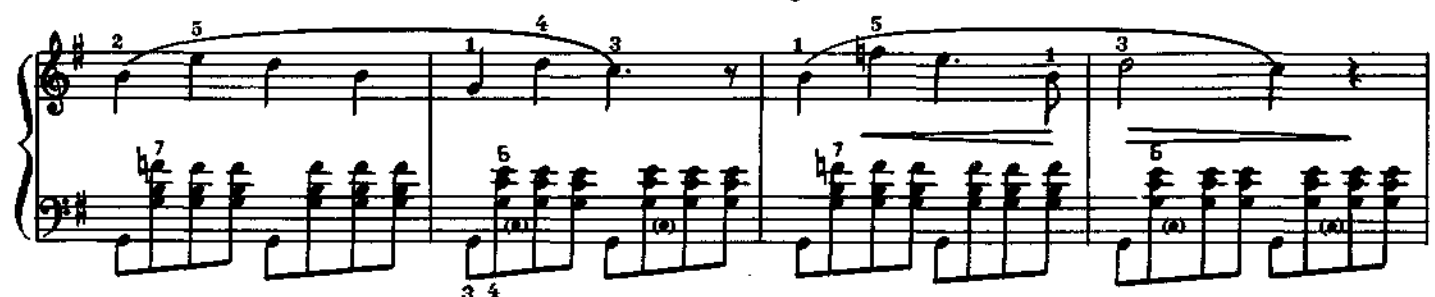
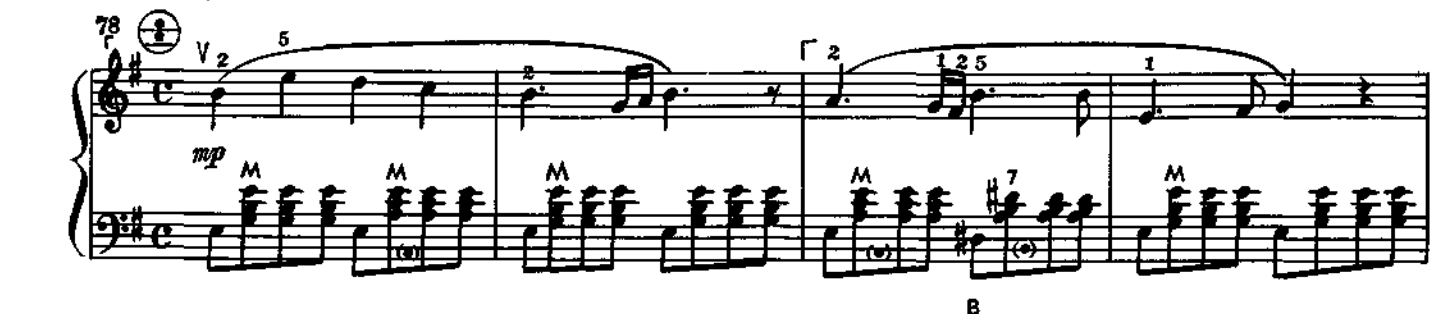
78 Умеренно, задумчиво

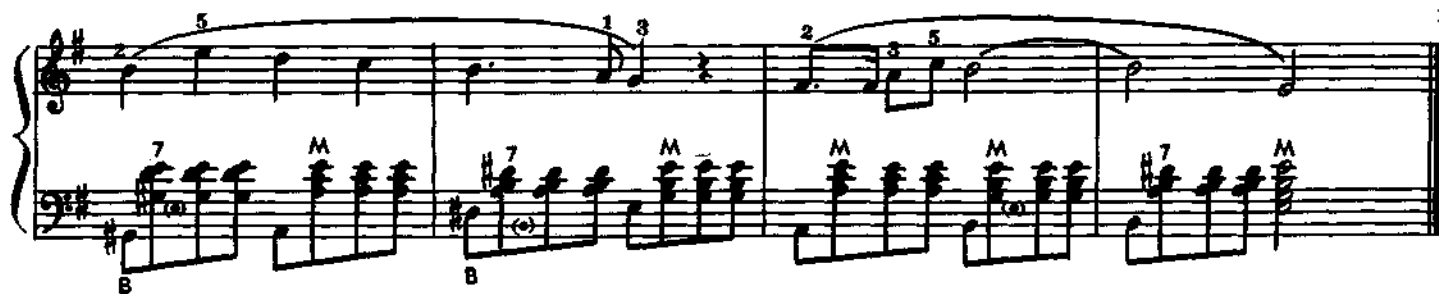


Жаворонок

М. ГЛИНКА

Умеренно



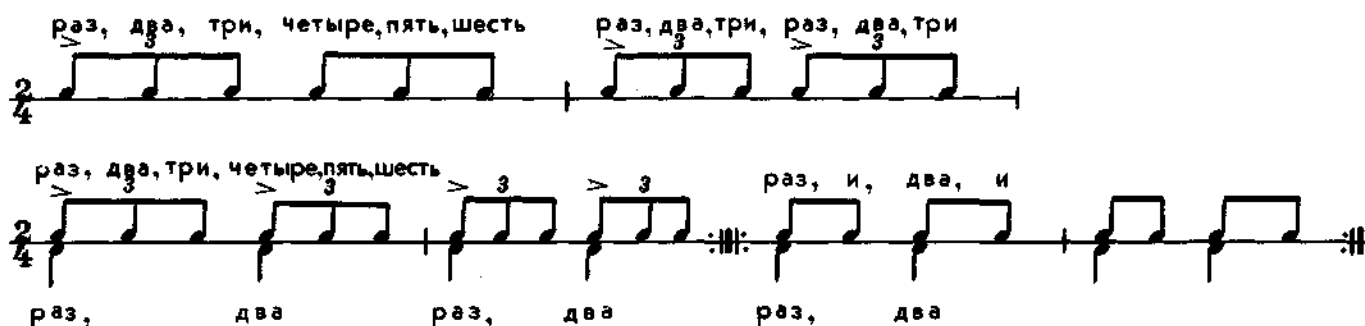


ТРИОЛЬ

Деление длительности на три равные доли трех восьмых исполняется за время звучания од- вместо двух называется триолью. Триоль из ной четверти (или двух восьмых).

Просчитайте ровно и довольно быстро несколько раз без перерыва до шести, делая ударе- ние на счет раз и четыре, — получатся две триоли.

79

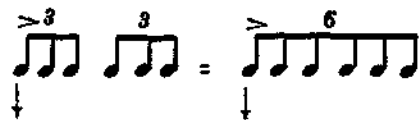


Весь пример простучите со счетом два-три ра- за. Можно отсчитывать лишь доли такта.

В умеренном темпе первый звук каждой три-

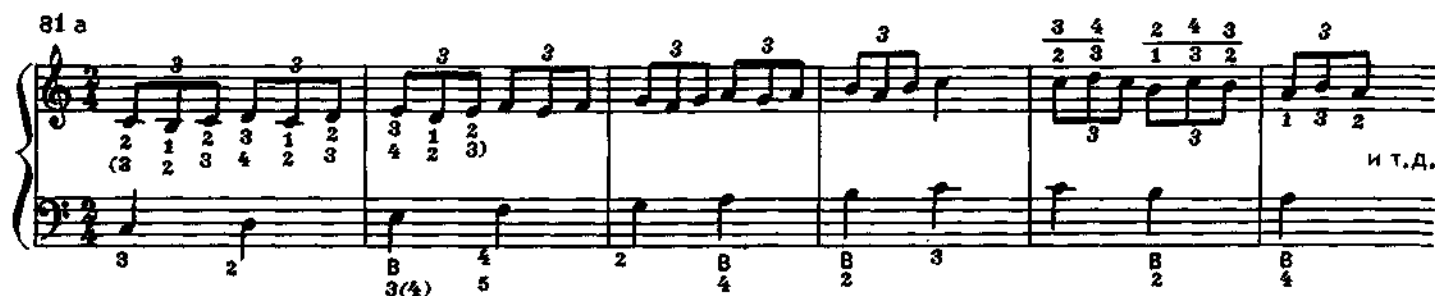
оли исполняется опорно: . При уско- рении темпа ноты группируются в более широкие звенья с опорой на первом звуке.

80



Разучите гамму триолями:

81 а



Светлячок

Грузинская народная песня

81 6 умеренно

АККОРДЫ

ТРЕЗВУЧИЯ

Созвучие из трех и более звуков, которые можно расположить по терциям, называется аккордом. Аккорд из трех звуков — трезвучие. Для построения аккордов необходимо знать, из каких интервалов они состоят. Аккорд, состоящий из

большой и малой терции (б.3 + м.3), называется мажорным трезвучием; из малой и большой (м.3 + б.3) — минорным; из двух малых терций (м.3 + м.3) — уменьшенным; из двух больших терций (б.3 + б.3) — увеличенным. Основным тоном аккорда называется прима, второй звук — терцией, третий — квинтой.

82

Трезвучие можно построить на каждой ступени мажорного и минорного ладов. Главные трезвучия лада — тоническое (Т) на I ступени, субдоминантовое (S) на IV ступени и доминантовое (D) на V ступени. В мажорном ладу эти трезвучия

мажорные, в миноре (натуральном) — минорные. Эти трезвучия составляют гармоническую основу многих произведений. Звуки трезвучия могут удваиваться, дублироваться в партии левой руки.

Аккомпанемент к «Барыне»

83 а

Аккомпанемент к частушкам

83 б

Основным положением аккорда является такое, при котором его прима (основной тон) — ниже остальных звуков. Положение, при котором нижним звуком становится терцовый или квинтовый тон, называется обращением трезвучия. Есть

два вида обращений трезвучия: сектаккорд и квартсектаккорд. Независимо от расположения голосов и октавных удвоений вид аккорда (основной или одно из его обращений) определяется по нижнему звуку.

84

С
основной вид трезвучия

С
Е
сектаккорд

С
Г
квартсектаккорд

Т³₅

Т₆

Т₄

С
основной вид трезвучия

С
Е
сектаккорд

С
Г
квартсектаккорд

Т³₅

Т₆

Т₆

Т₄

СЕПТАККОРДЫ

Септаккорд — это аккорд из четырех звуков, которые можно расположить по терциям. Его можно образовать из трезвучия, добавив к нему терцию. Звуки септаккорда имеют следующие названия: прима, терция, квинта, септима. В зависимости от интервального состава септаккорды подразделяются на пять видов. Их можно построить на ступенях мажорного и минорного ладов:

большой мажорный септаккорд;
малый мажорный (доминантсептаккорд);
малый минорный септаккорд;
малый вводный септаккорд;
уменьшенный септаккорд.

Септаккорды имеют три обращения: с терцовым тоном внизу — квинтсектаккорд, с квинтой — терцквартаккорд, с септимой — секундаккорд. Вид обращения, как и в трезвучиях, определяется по нижнему звуку.

85

D₇

D_{6/5}

D_{4/3}

D₂

D₇

B D_{6/5}

D_{4/3}

D₂

Вечерний звон

Русская народная песня

86 а

Медленно

tr

С

G⁷

С

Конец

Аккомпанемент:

Б

7

и т. д.

Гаудеамус

Старинный студенческий гимн

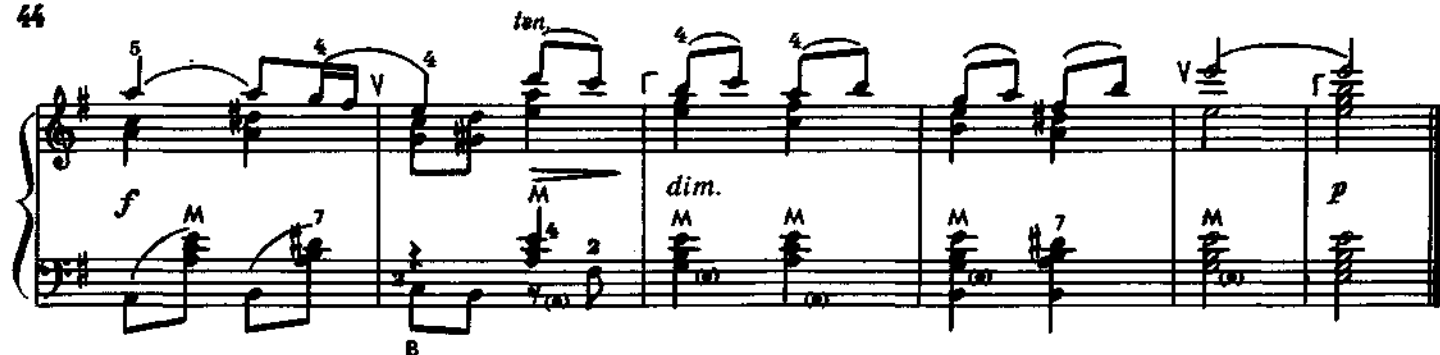
86 6

Ах ты, ноченька

Русская народная песня

Обработка В. Лушников

86 Медленно, задумчиво



АРПЕДЖИО

Арпеджио — это поочередное извлечение звуков аккорда. Указанная аппликатура применяется во всех мажорных тональностях и большинстве минорных.

Упражнение



Упражнения



Указанная аппликатура длинных арпеджио применяется в мажорных и минорных тональностях, начинающихся с белой клавиши. В большинстве тональностей, начинающихся с черной клавиши, применяется другая аппликатура: 2—1—2—4—1—2—4.

Упражнения



Для лучшего усвоения арпеджированной фактуры, можно (при разучивании музыкальных произведений) временно преобразовывать арпеджио в аккорды.

Гаммы, арпеджио и аккорды, являясь элементами музыкального изложения, могут служить средством для развития исполнительской техники музыканта.

Упражнения

Эстонский вальс

Умеренно

Любимый вальс

В. А. МОЦАРТ

89 Moderato (Умеренно)

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (numbers 1-5). The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a repeat sign and a fermata. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a repeat sign and a fermata. The fifth system concludes with a final cadence. The word 'Конец' (The End) is written below the second system.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

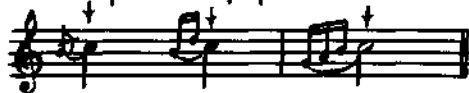
МЕЛИЗМЫ

Мелизмы — небольшие мелодические украшения.

Форшлаг — один или несколько звуков, предваряющих основной звук мелодии. Обозначается нотами мелкого начертания. Короткий (печеркнутый) форшлаг исполняется быстро и неакцентированно (безопорно) за счет предшествующей ноты или паузы. Длинный (непечеркнутый) форшлаг исполняется опорно за счет последующей ноты.

Длинный форшлаг пишется исполняется пишется исполняется

30 Короткий форшлаг



Длинный форшлаг



Мордент — вид мелизма из трех звуков: основного, вспомогательного и основного. Мордент

исполняется за счет длительности ноты, над которой он проставлен.

31 пишется

исполняется

пишется

исполняется



Группетто — мелодическое украшение, состоящее обычно из четырех или пяти нот, вклю-

чающее помимо основного звука верхний и нижний вспомогательные:

32 пишется

исполняется

пишется

исполняется

пишется

исполняется



Трель — быстрое многократное чередование двух соседних звуков: основного и верхнего вспомогательного:

исполняется за счет длительности ноты, над которой он проставлен.

33 пишется

исполняется

пишется

исполняется



ТРЕМОЛО

Тремолло означает быстрое многократное чередование двух несоседних звуков или звуков аккорда. При тремолировании мехом достигается

быстрое многократное повторение одного и того же звука или аккорда.

34 пишется

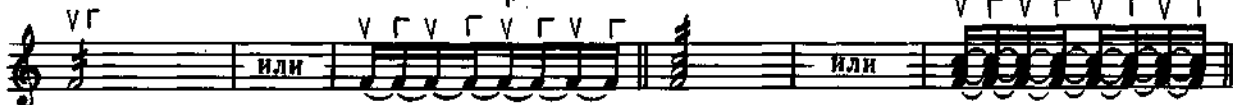
исполняется

пишется

исполняется



тремолло мехом



ПРИМЕНЕНИЕ РЕГИСТРОВ

Количество регистров левой и правой клавиатуры является показателем тембровых возможностей инструмента, составляющих палитру его звуковых красок. Пользуясь регистрами, можно из-

менять тембр, регулировать силу звука и расширять звуковой диапазон инструмента. Получаемые с помощью регистров унисонные и октавные удвоения звуков придают звучанию оркестровость.

Аkkордеоны бывают двухголосные, трехголосные, четырехголосные. Основные регистры аккордеона можно условно назвать «флейта-пикколо», «кларнет», «гобой», «фагот».

В трехголосном аккордеоне два голоса — «кларнет» и «гобой» — настроены в унисон (с небольшим разливом), а третий — «фагот» — октавой ниже первых двух. В практике используется пять сочетаний, что соответствует пяти регистрам

правой клавиатуры трехчетвертного аккордеона.

В четырехголосном аккордеоне, кроме указанных голосов, имеется еще голос, звучащий октавой выше двух унисонных, — «флейта-пикколо». Количество регистров 11—15. Получение необходимых тембров осуществляется нажатием соответствующего регистра.

Сравните реальное звучание ноты *соль* первой октавы при включении разных регистров:

Регистр «пикколо» в основном применяется для расширения диапазона звучания на октаву вверх.

Звучание при включении регистров близко к реальному и соответствует нотной записи. При использовании регистров, в составе которых имеется «фагот», ставится дополнительный знак:

Регистры левой клавиатуры аккордеона, не обладая ярко выраженным тембровым разнообразием, в основном применяются как средство динамического уравнивания звучания мелодии и аккомпанемента.

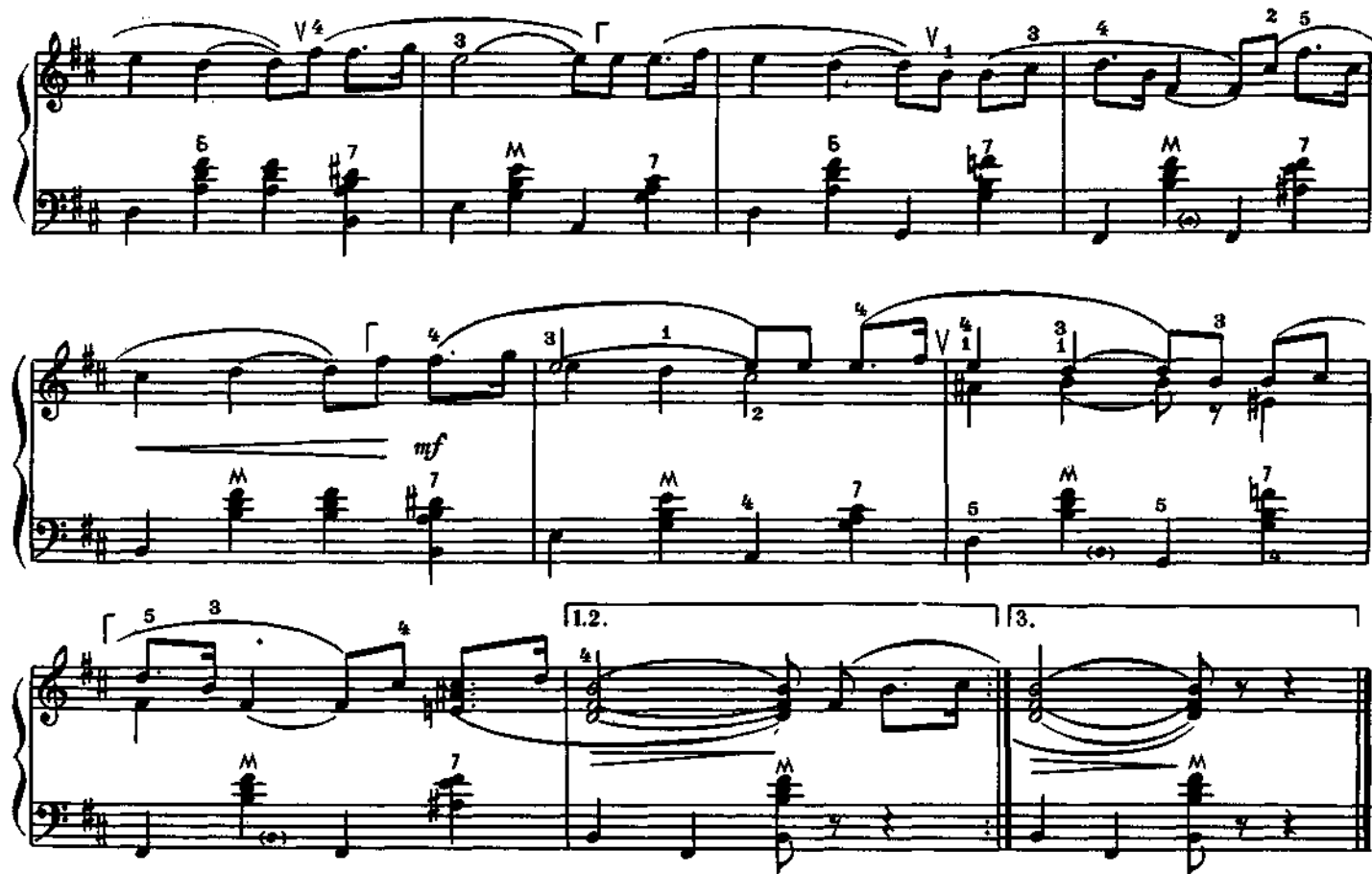
реальное звучание фактически переносится на октаву ниже написанного. При включении этих регистров текст, записанный в малой и первой октавах, желательно исполнять октавой выше. В этих случаях в нотах над обозначением регистра ставится дополнительный знак:

Регистры левой клавиатуры: — тутти, — верхняя октава, — нижняя октава.

Романс

Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Г. СВИРИДОВ

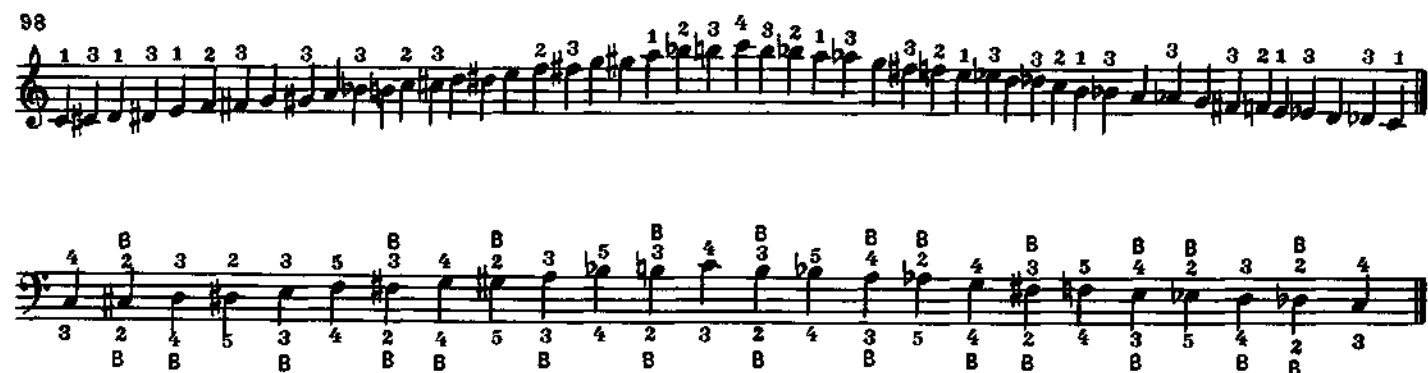


Исполните пьесу три раза, используя при повторениях разные регистры.

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматической гаммой называется последовательное движение звуков по полутонам. Хроматическая гамма может служить полезным упражнением для совершенствования исполнительской техники.

98



ПАМЯТКА ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

Помните, что интенсивное, не растянутое по времени обучение значительно эффективнее медленной учебы. Результативность занятий зависит от их плановости, систематичности, проявления живого интереса, самодисциплины и воли к преодолению возникающих трудностей.

Для игры по нотам Вы должны научиться правильно высчитывать длительности нот, четко пред-

ставлять их звуковысотное расположение в скрипичном и басовом ключах и на клавиатурах инструмента, различать виды мелодического движения: гаммообразный, арпеджированный, скачкообразный; иметь представление о строении аккордов; знать наиболее употребительные музыкальные термины и динамические оттенки.

Для приобретения навыков владения инстру-

ментом необходимо усвоить правильную постановку, включающую целесообразную посадку, установку инструмента, рациональные игровые движения; добиться ненапряженного состояния исполнительского аппарата во время игры; овладеть различными видами исполнительской техники: гаммообразной, арпеджированной, аккордовой; усвоить приемы ведения меха: плавного равномерного, толчкообразного (подчеркивание и акцентирование мехом), правильной смены направления его движения. Научиться исполнять штрихи (легато, стакато, нон легато, тенуто) и динамические оттенки, используя их как средства художественной выразительности.

Необходимо усвоить приемы и последовательность работы при разучивании музыкальных произведений: правильное прочтение текста (ключевые знаки, особенности ритма, аппликатуры, обозначения темпа, штрихов, нюансов); проработка отдельных партий и трудных фрагментов; проигрывание в замедленных темпах по частям и всего произведения.

Овладейте приемами запоминания музыкальных произведений: определение количества частей, их сходства и различия, мысленное «проигрывание» музыки (на основе слуховых, двигательных-игровых и клавиатурных представлений).

Научитесь определять характер музыки и сво-

им исполнением создавать то или иное настроение, стремясь передать художественно-образное содержание произведения. Для выразительного исполнения применяйте фразировку, динамику, штрихи.

Добивайтесь уверенности, стабильности исполнения разучиваемых произведений, используя прием замедленных проигрываний; находите удобные и естественные игровые движения и применяйте рациональную аппликатуру.

Овладейте необходимым для исполнения музыкальных произведений техническим минимумом — научитесь хорошо играть гаммы, арпеджио, аккорды.

Повторяйте ранее выученные произведения с целью накопления репертуара. Занимайтесь чтением с листа, транспонированием, подбором по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним, научитесь изменять фактуру музыкальных произведений путем преобразования ее из сложной в простую и наоборот.

Для формирования хорошего музыкального вкуса рекомендуем слушать классическую музыку, посещать концерты, читать литературу о музыке, композиторах, исполнителях. Поддержанию постоянного интереса к музыке и исполнительской форме будет способствовать Ваше участие в ансамблях, оркестрах, выступлениях в концертах.

Раздел II

Гавот

Ф. Ж. ГОССЕК

Andantino (Негоропливо)

Аккордеон

Музыкальный текст для Аккордеона, раздел II, Гавот. Темп: Andantino (Негоропливо). Композитор: Ф. Ж. ГОССЕК.

Музыка написана для аккордеона. Ключ: G (одна диэза). Метр: 3/4. Динамика: *p* (пиано), *mf* (мезо-форте), *f* (форте). Фигуры: 3, 4, 5, 7, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The dynamics are indicated as follows: *p* (piano) in the first system, *pp* (pianissimo) in the second system, *mp poco a poco cresc.* (mezzo-piano, gradually increasing) in the third system, and *f* (forte) in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

* ♮ – акцентированное стаккато.

Песенка Герцога

Из оперы «Риголетто»

Дж. ВЕРДИ

Allegretto (Оживленно)

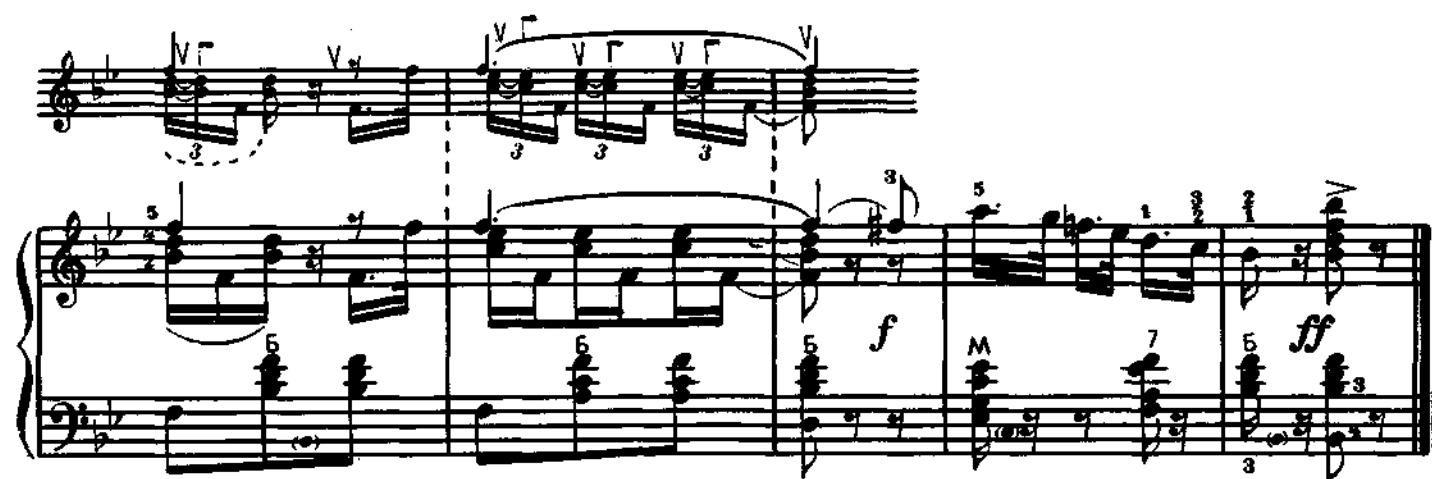
Musical score for "Песенка Герцога" (The Duke's Song) from the opera "Риголетто" (Rigoletto) by Giuseppe Verdi. The tempo is marked "Allegretto (Оживленно)". The score is in 3/8 time, key of B-flat major.

The score consists of five systems of piano and vocal staves. The piano accompaniment features chords and moving lines, while the vocal line is a melody with various ornaments and dynamics.

Dynamics and markings include:

- mf* (mezzo-forte) in the first system.
- con brio* in the first system.
- mp* (mezzo-piano) in the second and third systems.
- p* (piano) in the fourth system.
- cresc.* (crescendo) in the fourth system.
- f* (forte) in the fifth system.

Fingerings and breath marks are indicated throughout the score. The piano part includes chordal textures and moving lines, while the vocal part features a melody with various ornaments and breath marks.



Лебедь

К. СЕН-САНС

Andante cantabile (Негоропливо, певуче)

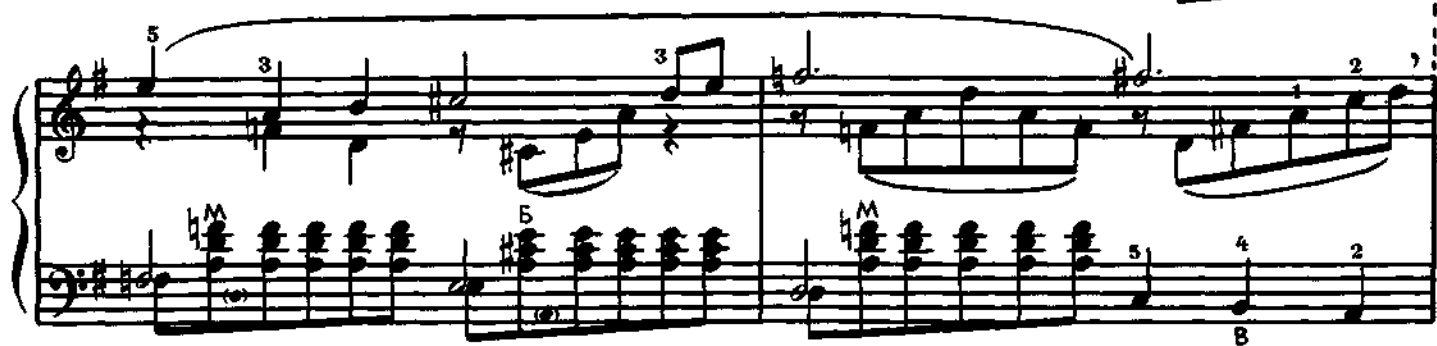


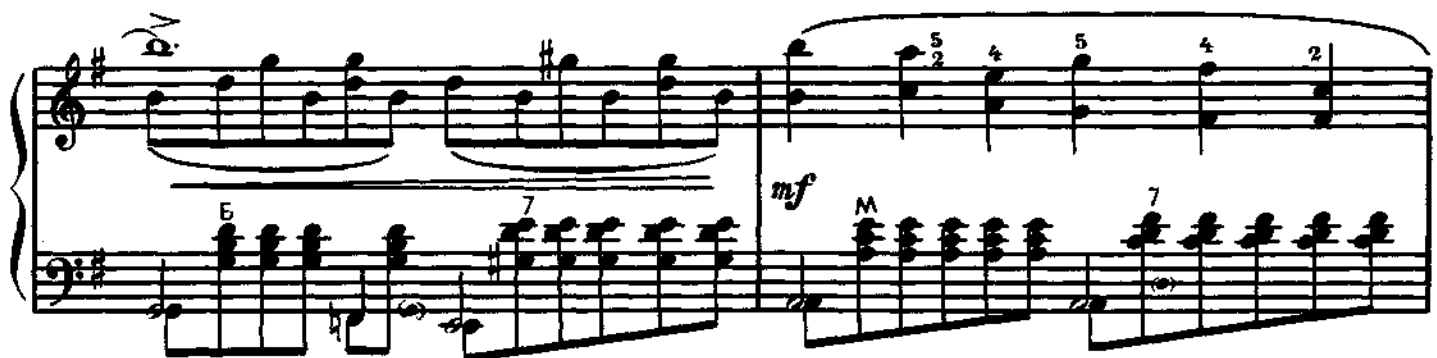
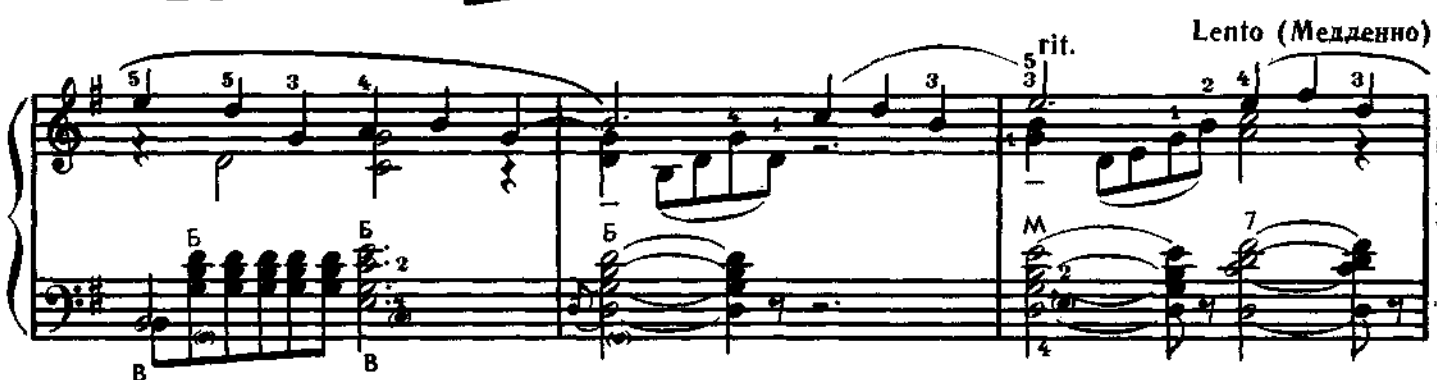
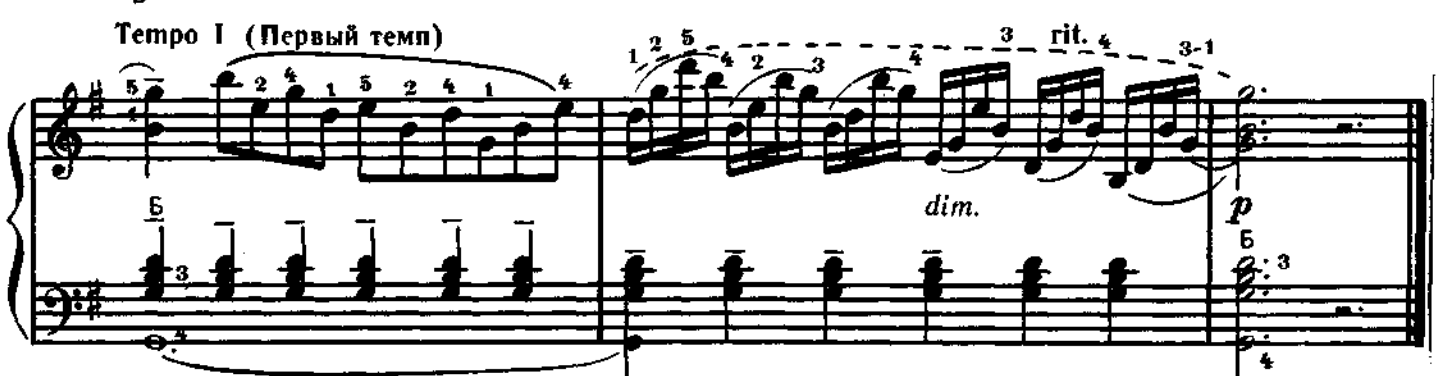
The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords with fingerings 5, 4, and 7. A dynamic marking 'B' is present.
- System 2:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords with fingerings 1, 7, and 1. A dynamic marking 'M' is present.
- System 3:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords with fingerings 3, 2, 1, and 4. A dynamic marking 'B' is present.
- System 4:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords with fingerings 3, 7, and 7. A dynamic marking 'B' is present.
- System 5:** The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords with fingerings 5, 3, 3, 4, and 4. A dynamic marking 'B' is present.

The notation includes various musical symbols such as slurs, fermatas, and dynamic markings (B, M). The bass staff often contains complex chordal textures.

Ossia: 



Менуэт

В. А. МОЦАРТ

Moderato (Умеренно)

The musical score is divided into four systems, each containing a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system (measures 1-8) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 9-16) continues the melody with various fingerings and slurs. The third system (measures 17-24) includes trills (*tr*) and dynamic changes to *p*, *f*, and *p*. The fourth system (measures 25-32) concludes the piece with a *f* dynamic in the first measure, followed by *p* and *mf* dynamics. The bass line consists of chords and single notes, often marked with fingerings like 5, 7, and 6.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note runs, with fingerings 3, 4, 2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, 5, 1, 3. The left hand plays a bass line with notes B, B, B, B, B, with fingerings 3, 4, 5, 4, 2, 3, 3, 2, 3. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet (2, 1, 3) and a sixteenth-note run (5, 2, 1, 4, 2, 3, 3, 1, 3). The left hand has a bass line with notes B, B, B, B, B, with fingerings 3, 2, 3, 3, 2, 5, 3, 2. Dynamics include *sf p* (sforzando piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 1, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 4, 1, 3. The left hand has a bass line with notes B, B, B, B, B, with fingerings 7, 5, 5, 4, 5. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 3, 1, 3, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 1. The left hand has a bass line with notes B, B, B, B, B, with fingerings 7, 3, 4, 3. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 2, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 3, 4. The left hand has a bass line with notes B, B, B, B, B, with fingerings 7, 5, 7, 5. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Конец

Тrio (Трио)

Musical score for Trio (Трио), page 59. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). The second system includes a measure with a fermata. The third system includes a measure with a fermata. The fourth system includes a measure with a fermata. The fifth system includes a measure with a fermata. The sixth system includes a measure with a fermata. The score concludes with a double bar line.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of ascending and descending eighth-note runs with fingerings 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. The bass staff has a whole note chord marked 'M' and a half note chord marked 'B'.
- System 2:** The treble staff continues with more eighth-note runs and fingerings 3, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 3, 4, 1, 4, 2. The bass staff includes chords marked 'M' and 'B', and a half note chord marked 'B'.
- System 3:** The treble staff shows eighth-note runs with fingerings 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 4. A crescendo (*cresc.*) marking is present. The bass staff has a half note chord marked 'B'.
- System 4:** The treble staff features eighth-note runs with fingerings 1, 1, 1, 2, 4, 4, 2, 1, and a trill (*tr*) on the final note. The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by chords marked 'M', 'B', and 'B', and a half note chord marked 'B'.

Серенада

Ф. ШУБЕРТ

Moderato (Умеренно)

The musical score is for Schubert's 'Serenade' (Серенада), Op. 4, No. 3. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of four systems of piano and vocal staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal part is written in the treble clef and includes various ornaments and dynamics. The score is marked with 'Moderato (Умеренно)' and includes dynamics such as *p*, *pp*, and *mp*.

System 1: The piano part begins with a *p* dynamic. The vocal part has a melodic line with a 3rd and 5th ornament. The piano part has a 3rd and 5th ornament.

System 2: The piano part has a *mp* dynamic. The vocal part has a melodic line with a 3rd and 5th ornament. The piano part has a 3rd and 5th ornament.

System 3: The piano part has a *pp* dynamic. The vocal part has a melodic line with a 3rd and 5th ornament. The piano part has a 3rd and 5th ornament.

System 4: The piano part has a *pp* dynamic. The vocal part has a melodic line with a 3rd and 5th ornament. The piano part has a 3rd and 5th ornament.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, a triplet of eighth notes in the third measure, and a quarter note in the fourth. Bass clef staff contains a series of chords, with a *mf* dynamic marking at the beginning. Fingering numbers 7, 5, 3, 2, and 5 are visible above the bass staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with a slur and a triplet. Bass clef staff continues the chordal accompaniment. A *mf* dynamic marking appears in the third measure. Fingering numbers 7, 6, 5, and 5 are visible.

Third system of musical notation. Treble clef staff features a triplet of eighth notes and a quarter note. Bass clef staff continues the chordal accompaniment. A *f* dynamic marking appears in the third measure. Fingering numbers 3, 5, 4, 5, 3, and 5 are visible.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff begins with a first ending bracket labeled "1." and contains a triplet of eighth notes. Bass clef staff continues the chordal accompaniment. Dynamics *mf* and *p* are present. Fingering numbers 3, 5, 7, 5, and 5 are visible.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with a slur and a triplet. Bass clef staff continues the chordal accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present above the treble staff. The system concludes with a second ending bracket labeled "2." and a key signature change to B major, indicated by two sharps. Fingering numbers 4, 5, 4, 5, 4, 2, and 5 are visible.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 3, 4, 2, 7, 4, 5, 3, 4, 5, 5). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand features a dense chordal texture with many beamed notes. Dynamics include *mp* and the Russian word "нежно" (tenderly). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 4, 3, 5, 4). The left hand continues the dense chordal texture. Dynamics include *f* and *dim.*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 2, 4). The left hand continues the dense chordal texture. Dynamics include *p*. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 1). The left hand continues the dense chordal texture. Dynamics include *dim.*. The system concludes with a double bar line.

Галоп

Из оперетты «Орфей в аду»

Ж. ОФФЕНБАХ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

First system of the musical score. It begins with a circled '2' in the first measure of the right hand. The dynamics are *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The tempo is Allegro moderato.

Allegro (Скоро)

Second system of the musical score. The tempo changes to Allegro. The first staff has a *mp* (mezzo-piano) dynamic and is marked with fingerings 1, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 4, 5, 4. The second staff has fingerings 7, 5, 5, 5, 7, 5.

Third system of the musical score. It includes first and second endings. The second staff has a *ff* (fortissimo) dynamic and is marked with fingerings 5, 5, 7, 5, 4, 4, 2.

Fourth system of the musical score. It includes first and second endings. The second staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic and is marked with fingerings 7, 5, 4, 2, 7, 5, 7.

65

f

mp

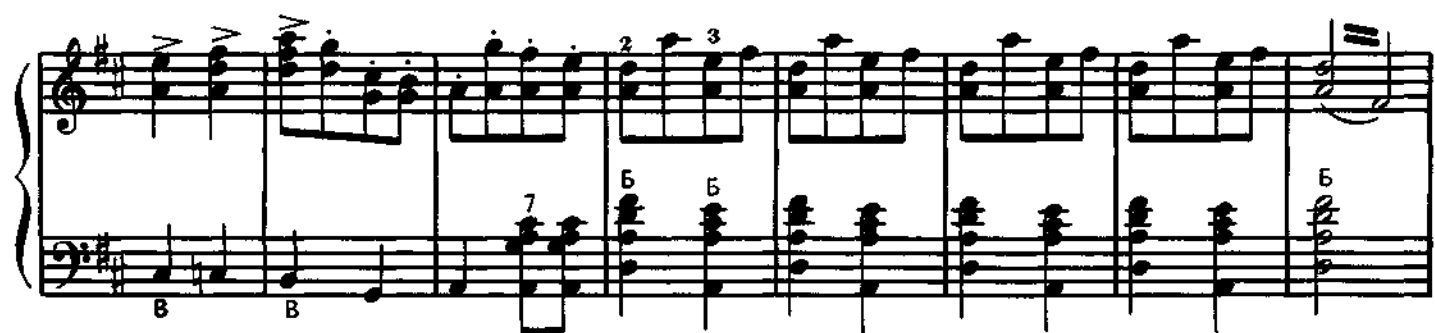
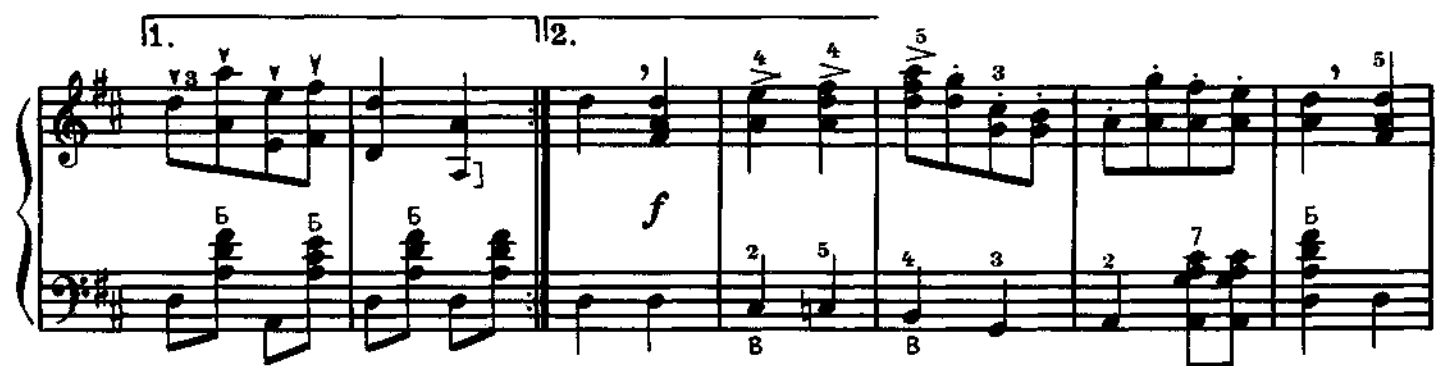
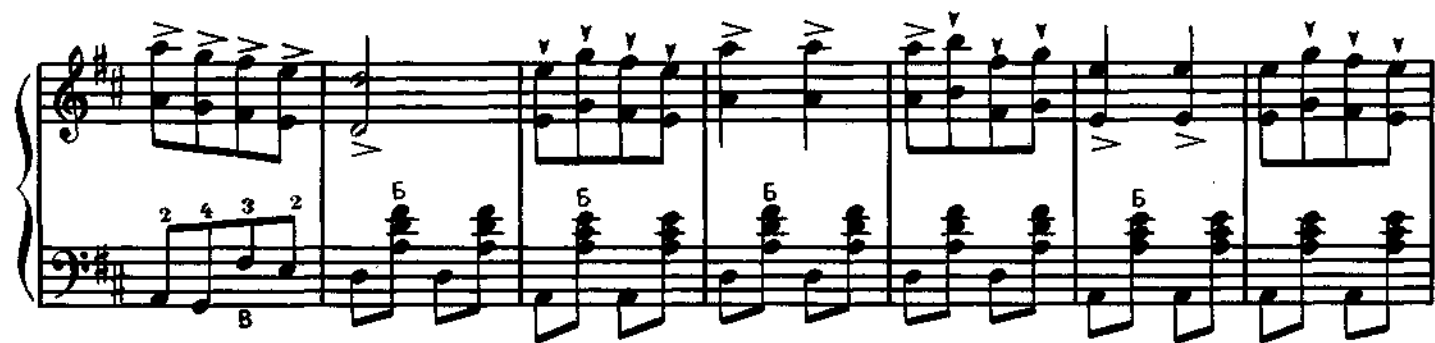
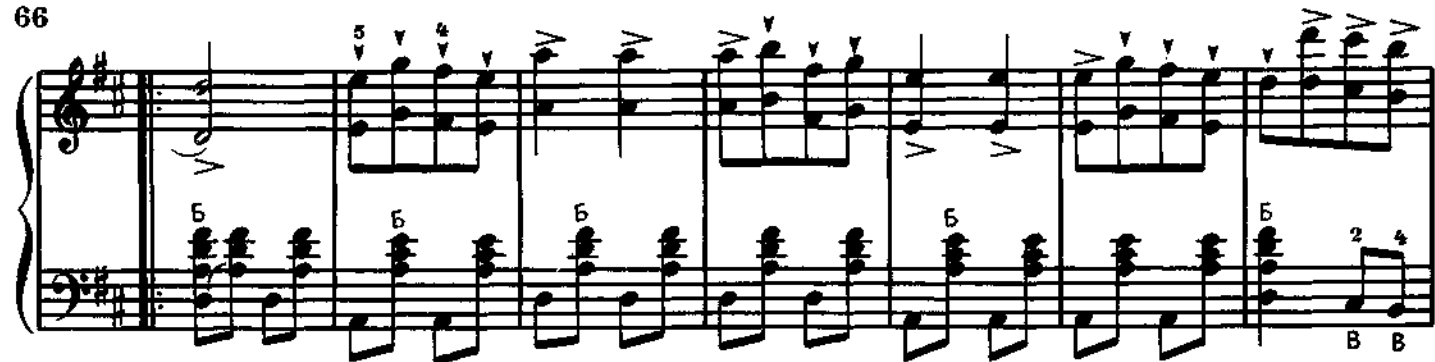
p

mf

f

ff

* Можно исполнять только верхние звуки.



Желание

Ф. ШОПЕН

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Алегро-модегато (Умеренно скоро)

The musical score is for a piece in G major, 2/4 time, marked 'Алегро-модегато (Умеренно скоро)'. It consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#), indicated by a circle with two dots. The melody features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with slurs and accents. The left staff (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes, including some double bass notes (marked '5' and '7'). Dynamics include a forte 'f' marking. The piece concludes with a final chord in the right hand and a double bar line.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты для правой и левой рук. Вторая система содержит ноты для правой и левой рук, а также текст песни: "Скоро, скоро, скоро".

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in a single system. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains six measures of music, with fingerings 3, 2, 1, 4, and 3 indicated above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains six measures of music, with fingerings 6, 7, 6, 6, and 7 indicated below the notes. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The score is marked with a copyright notice: 'Copyright © 1909 by G. Schirmer, Inc., New York, N.Y.' and a publisher's mark.

2

3

rit.

a tempo

mf

mp

y

R

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has six measures, and the second system has six measures. The voice part is written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket. The piano part includes various chords and arpeggios, with some notes marked with fingerings (1-5). The score includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a tempo marking of *And.* (Andante). The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice part. The score is a black and white reproduction of a printed musical score.

This musical score is written for piano and right hand in G major (one sharp). It consists of five systems of music, each with a piano part on the left and a right-hand part on the right.

- System 1:** The piano part features chords with fingerings 5 and 7. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte).
- System 2:** The piano part continues with chords and fingerings. The right hand has more complex slurs and fingerings (4, 2, 1, 5). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and an articulation 'y'.
- System 3:** The piano part has chords with fingerings. The right hand features rapid passages with slurs and fingerings (2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5). Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf*, and *cresc.* again.
- System 4:** The piano part has chords with fingerings. The right hand has rapid passages with slurs and fingerings (3, 1, 5, 3, 5, 5). Dynamics include *cresc.*, *mp* (mezzo-piano), *cresc.*, and *cresc.* again.
- System 5:** The piano part has chords with fingerings. The right hand features a long, rapid passage with many slurs and fingerings, ending with a *rit.* (ritardando) marking.

Throughout the score, various articulations like slurs, accents, and fingerings are used to guide the performer. The dynamics range from *f* to *mp*, with crescendos and a ritardando at the end.

a tempo

First system of the musical score. The right hand features a melody with a triplet of eighth notes (1, 3, 5) and a quarter note (4). The left hand provides harmonic support with chords, including a triplet of eighth notes (6, 7, 5) and a quarter note (6). Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with eighth and sixteenth notes. The left hand has chords and a triplet of eighth notes (3, 3, 3). Dynamics include *mp* and *legko*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7.

Third system of the musical score. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand has chords and a triplet of eighth notes (7, 3, 3). Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note scale. The left hand has chords and a triplet of eighth notes (7, 3, 3). Dynamics include *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7.

Fifth system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note scale. The left hand has chords and a triplet of eighth notes (7, 3, 3). Dynamics include *p* and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7.

Sixth system of the musical score. The right hand features a sixteenth-note scale. The left hand has chords and a triplet of eighth notes (7, 3, 3). Dynamics include *molto rit.* and *a tempo*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 6-7.

Поэма

З. ФИБИХ

Lento (Медленно)

The musical score is written for piano and consists of four systems. The time signature is 12/8. The tempo is marked 'Lento (Медленно)'. The key signature has one sharp (F#).

System 1: The right hand begins with a whole note chord (F#, A, C) followed by a half note (F#) and a whole note (A). The left hand plays a series of chords: F#-A-C, M (middle C), M, and a half note (F#). Dynamics include *p* (piano).

System 2: The right hand continues with a half note (F#), a quarter note (A), and a half note (C). The left hand plays chords: M, M, and a half note (F#). Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

System 3: The right hand features a half note (F#), a quarter note (A), and a half note (C). The left hand plays chords: M, *mf* (mezzo-forte), and a half note (F#). Dynamics include *p* (piano).

System 4: The right hand has a half note (F#), a quarter note (A), and a half note (C). The left hand plays chords: M, *mf* (mezzo-forte), and a half note (F#). Dynamics include *f* (forte).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 3, 5). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords and fingerings (5, 7). Dynamics include *mf* and *p*. A circled symbol with three dots is present above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *p*. A circled symbol with three dots is present above the treble staff, followed by the text "a tempo".

Third system of musical notation. The treble clef staff features more complex melodic passages with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 3). The bass clef staff includes chords and fingerings (7, 5). Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 3, 4, 3). The bass clef staff includes chords and fingerings (7, 5, 7, 5). Dynamics include *mp*. A circled symbol with three dots is present above the treble staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with fingerings 5, 4, 5, 3, 5, 3, 5, 4, and 5. The bass clef staff features chords with markings M, M, M, 7, M, and M. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings 5, 3, 2, 1, 5, and a circled 2. The bass clef staff has chords with markings 5, 7, 5, M, and M. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a circled 2, the marking *rit.*, and fingerings 5, 3, 1. The bass clef staff has chords with markings 5, 7, 5, and M. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes fingerings 1, 4, 4-5, and 4. The bass clef staff has chords with markings 5, 7, 5, and a circled 5. The dynamic marking *pp* is present.

На заре ты ее не буди

А. ВАРЛАМОВ

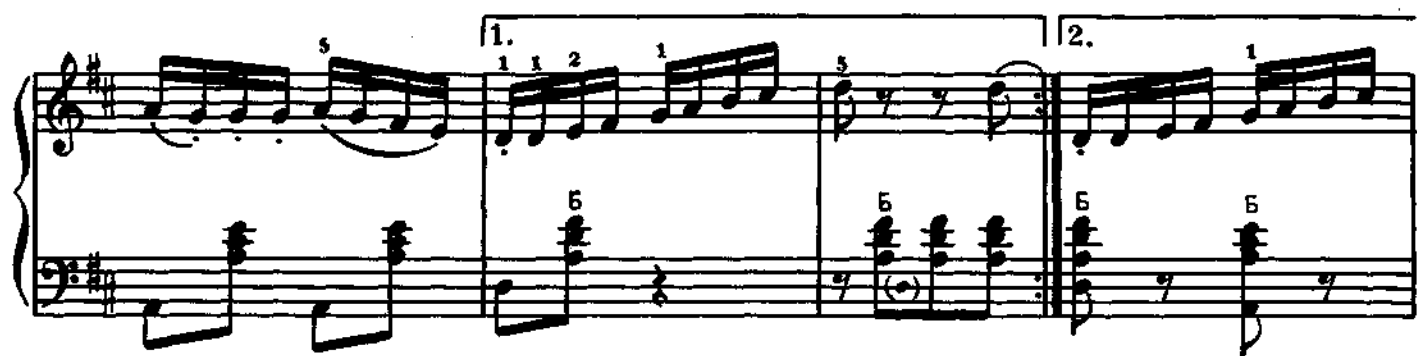
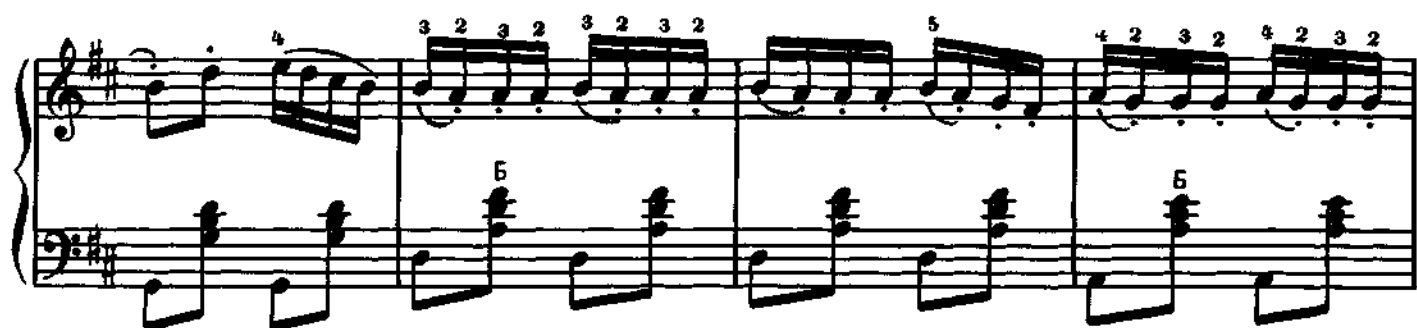
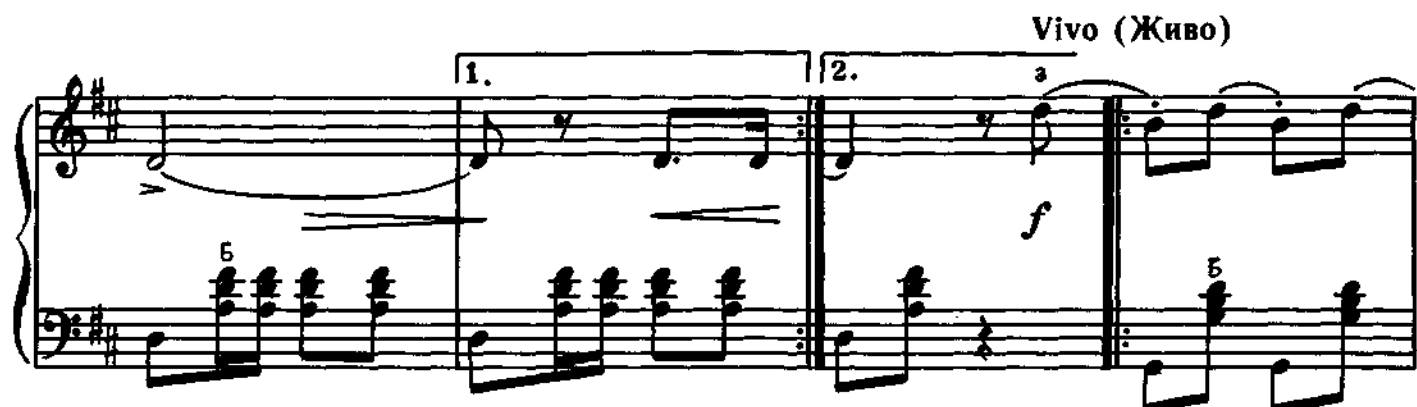
Allegro non troppo (Не очень скоро)

This image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings like *mp*, *mf*, and *f* are present. The piece is in 3/4 time, as indicated by the time signature at the beginning. The notation is written in a style typical of 20th-century piano music, with a focus on harmonic texture and melodic lines. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Неаполитанская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andante (Не спеша)



Танец

Из балета «Кавказский пленник»

Б. АСАФЬЕВ

Tempo di Polca (В темпе польки)

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system begins with a violin entry marked with a 'V' and a circled '1'. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as 5, 6, 7, and 8. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano section marked with a forte (*f*) dynamic and includes complex fingerings and slurs. The fourth system concludes with a ritardando (*rit.*) section followed by two first endings marked '1. a tempo' and '2. a tempo', ending with a piano (*p*) dynamic. The score is marked with various fingerings (1-5, 6-8) and includes a final 'Конец' (The End) marking.

Рябина

Повторить с начала до слова «Конец»

Русская народная песня

Не спеша, певуче

Подберите аккомпанемент по буквенно-цифровым обозначениям, затем сравните его с нотной записью.

Рябина

Русская народная песня

Не спеша, певуче

Краковяк

Умеренно

Ой, мороз, мороз

Русская народная песня

Не быстро

Баталинка

Сибирские частушки

Подвижно

Улыбка

В. ШАННСКИЙ

Весело, неторопливо

mf

C G⁷ C F C

C/E A m

D m F C/G G⁷ C

C m F m⁶ B⁷

E b⁷ C⁷ F m

C m G⁷ C⁷

F m B⁷ E b⁷

A b F m G⁷ C m

Погоня

Песня из кинофильма «Новые приключения неуловимых»

Я. ФРЕНКЕЛЬ

Энергично, стремительно

Музыкальное произведение «Погоня» Я. Френкель. Музыкальная запись включает ноты, аккорды (Cm, Fm, G7, B7, Eb, Gm, Bm, C7, Fm) и динамические обозначения (f). Включены указания на повторение и окончание.

Прекрасное Далёко

Из музыки к телефильму «Гостя из будущего»

Е. КРЫЛАТОВ

Умеренно

Музыкальное произведение «Прекрасное Далёко» Е. Крылатов. Музыкальная запись включает ноты, аккорды (Hm, Em, F#, G, A7, D, E m, F#7, G) и динамические обозначения (mf). Включены указания на повторение и окончание.

Уральская рябинушка

Е. РОДЫГИН

Умеренно

tr

D m G m A⁷ D m

G m C⁷ F C⁷ F

A m D⁷ G m C⁷ F A

D m F⁷ G m A⁷ D m

D⁷ G m C⁷ F A⁷

D m F⁷ G m A⁷ D m

В день рождения

А. НОВИКОВ

Неторопливо

mf

G⁷ H C m E^{b7} G m D⁷ G m H dim⁵ %

C m D⁷ G m H dim C m F⁷ B B⁷

G⁷ H C m E^b G m C m G m D⁷ 1. G m 2. G m H dim %

Конец

Малиновка

Э. ХАНОК

Подвижно

mf

1. Для повторения

2. Для продолжения

Для окончания

Песня мушкетеров

Умеренно

М. ДУНАЕВСКИЙ

The main musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of 10 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Chord symbols are written above the staff, including G7, E7, Am, F, D7, C, A7, Dm, G7, Em, Hm, D, Db, C, F#m, H7, A, G7, B, Am, Gm, F, C/E, A7, Dm, G7, and C6. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

В этой песне можно исполнить аккомпанемент в двух вариантах.

This block shows an alternative accompaniment for the song, written in bass clef. It consists of two staves. The first staff shows a series of chords with fingerings (7, 5, 7, 5) and a 'или' (or) instruction. The second staff shows a continuation of the accompaniment with fingerings (5, 7) and a 'или' (or) instruction. The notation includes slurs and ties.

В некоторых тактах короткими палочками обозначен ритм.

Песня о друге

В. ВЫСОЦКИЙ

Умеренно

Акомпанемент

mf

Акомпанемент

А m E⁷ A m A⁷

D m G⁷ C A m D m

A m E⁷ A m

Казачья песня

А. РОЗЕНБАУМ

Умеренно

mf

Умеренно

F G C A m D m E⁷ A m

F G C A m D m E⁷ A m F

G C G m A⁷ D m F

G⁷ C D m A m/E E A m F

G⁷ C D m A m/E E⁷ A m

Мы желаем счастья вам!

С. НАМИН

Умеренно

mf

1. 2.

Клен ты мой опавший

Умеренно

Музыка неизвестного автора

mp

1. 2.

Елецкие страдания

Обработка П. Лондонова

Подвижно



Музыкальное произведение «Елецкие страдания» (Подвижно) в обработке П. Лондонова. Состоит из четырех систем нотации (два голоса: верхний и нижний).

Ключевые элементы нотации:

- Тональность:** Две октавы выше (D major / F# minor).
- Метр:** 2/4.
- Динамика:** *mf* (mezzo-forte).
- Стилистика:** Романсовый стиль с использованием аккордов, арпеджио и мелодических линий.
- Специфические знаки:**
 - Цифры 1-5 над нотами указывают на пальцы.
 - Буквы *M* и *B* (или *B.*) под аккордами.
 - Символ $\#$ 7 под аккордом в третьей системе.
 - Символ $\#$ 7 под аккордом в четвертой системе.

Черные брови

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение «Черные брови» (Украинская народная песня) представлено в нотном изложении для фортепиано. Музыка написана в G-мажоре, 2/4 такта. Темп обозначен как «Умеренно». В начале произведения стоит динамическое обозначение *tr*. В течение произведения встречаются различные динамические и темповые указания: *p*, *cresc.*, *f*, *tr*, *p*. Музыкальная структура включает в себя несколько систем, каждая из которых содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В нотном изложении присутствуют различные музыкальные знаки: ноты, паузы, дирижированные паузы, аккорды, октавы, фальшеты, а также указания на пальцы (1-5). В конце произведения обозначены два варианта исполнения: 1. и 2.

Эту песню можно исполнить и в более простом изложении.

Черные брови

Украинская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение «Черные брови» (Украинская народная песня). Темп: Умеренно. Музыкальная запись включает две системы нот. Первая система: верхний станок (тремпет) содержит мелодию, нижний станок (бас) содержит аккорды. Вторая система: верхний станок содержит мелодию, нижний станок содержит аккорды. В нотации используются цифры 1-7, обозначающие пальцы, и буквы М, Б, обозначающие музыкальные инструменты или ноты.

Сравните оба варианта песни. Таким же образом Вы можете упростить фактуру сложных для Вас произведений.

Златые горы

Русская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение «Златые горы» (Русская народная песня). Темп: Умеренно. Музыкальная запись включает три системы нот. Первая система: верхний станок (тремпет) содержит мелодию, нижний станок (бас) содержит аккорды. Вторая система: верхний станок содержит мелодию, нижний станок содержит аккорды. Третья система: верхний станок содержит мелодию, нижний станок содержит аккорды. В нотации используются цифры 1-7, обозначающие пальцы, и буквы М, Б, обозначающие музыкальные инструменты или ноты.

При повторении можно исполнить другой вариант мелодии:

Три поросенка

Песенка из одноименного мультфильма

Д. УОТТ

Игриво

Раскинулось море широко

Русская народная песня

Умеренно

Обработка В. Лушников

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as fingerings, dynamics, and articulation marks.

System 1: Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure has a circled '3' above it. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The dynamic is marked *mf*. There are fingerings 3, 1, 3, 5, 2, and 3-4 above the melody. There are also fingerings 3 and 3 above the bass line. The system ends with a double bar line.

System 2: Continues the melody and bass line. The melody has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The dynamic is marked *mf*. There are fingerings 5, 3, 2, 4, and 5 above the melody. There are also fingerings 7, 5, and 7 above the bass line. The system ends with a double bar line.

System 3: Continues the melody and bass line. The melody has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The dynamic is marked *mf*. There are fingerings 4, 5, 3, 1, 1, 3, 5, 8, 1, and 4 above the melody. There are also fingerings 7, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, and 5 above the bass line. The system ends with a double bar line.

System 4: Continues the melody and bass line. The melody has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The dynamic is marked *cresc.*. There are fingerings 5, 2, 1, and 1 above the melody. There are also fingerings 7, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2, and 5 above the bass line. The system ends with a double bar line.

System 5: Continues the melody and bass line. The melody has a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass line has a half note G3, followed by a half note F#3, and then a half note E3. The dynamic is marked *rit.*. There are fingerings 4, 3, 4, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 2, and 2 above the melody. There are also fingerings 7, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 2, and 5 above the bass line. The system ends with a double bar line.

Страдания

Весело, оживленно

Обработка В. Лушников

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked with a circled '1' and 'mf'. The second system is marked with a circled '2'. The third system is marked with a circled '2' and 'C 4 2'. The fourth system is marked with a circled '3' and 'C 3 4 2'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Ossia: 



The musical score consists of ten staves of music in G major. The first staff includes a C major triad and a D7 chord. The second staff includes a G major triad and a D7 chord. The third staff includes a G major triad and a D7 chord. The fourth staff includes a G major triad and a D7 chord. The fifth staff includes a G major triad and a D7 chord. The sixth staff includes a G major triad and a D7 chord. The seventh staff includes a G major triad and a D7 chord. The eighth staff includes a G major triad and a D7 chord. The ninth staff includes a G major triad and a D7 chord. The tenth staff includes a G major triad and a D7 chord.

Вариации можно исполнять и в другой последовательности.

Не жалею, не зову, не плачу

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно, искренне

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The first system includes a *mf* dynamic marking and a 'B' chord marking. The second system includes a *p* dynamic marking and a 'B' chord marking. The third system includes a 'B' chord marking. The fourth system includes a 'B' chord marking. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1.3.5.

2.4.6.

Конец

Вот кто-то с горочки спустился

Современная народная песня

Неторопливо

Яблочко

Русский народный танец

Неторопливо, с постепенным ускорением

Обработка В. Лушников

1. *mf*

2. 1. 2.

3. 1. 2.

4. 1. 2.

5. 1. 2.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with triplet and sixteenth-note patterns, while the left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a double bar line and two first/second endings.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with eighth-note patterns, and the left hand maintains the bass accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The right hand introduces a more active melodic line with eighth-note runs, and the left hand continues the bass accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score, marked **Быстро** (Allegro) and **f** (forte). The right hand features a rapid melodic line with eighth-note patterns, and the left hand provides a bass accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the rapid melodic development, and the left hand maintains the bass accompaniment. The system concludes with a double bar line and two first/second endings.

Отговорила роща золотая

Г. ПОНОМАРЕНКО

Напевно

mf

3

5

4

3

5

3

7

M

p

3

4

5

7

M

3

5

7

M

5

4

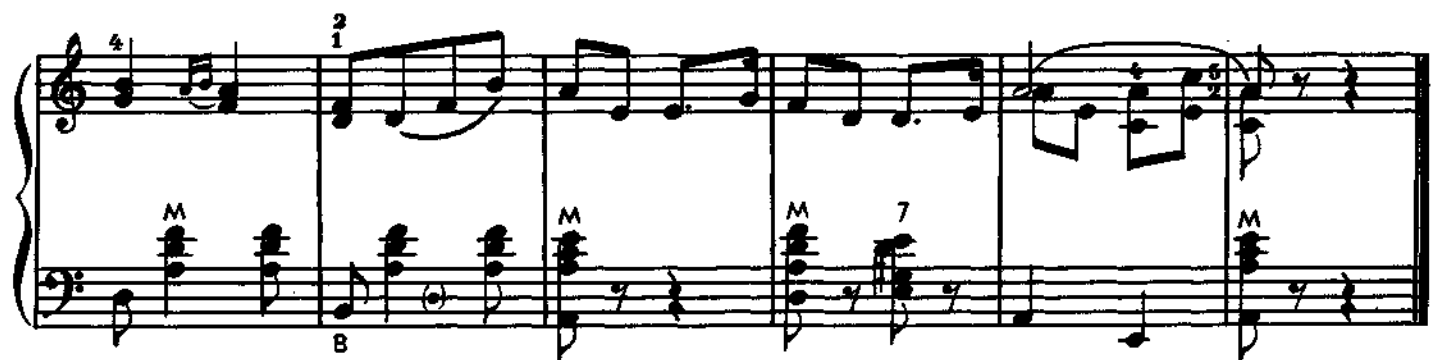
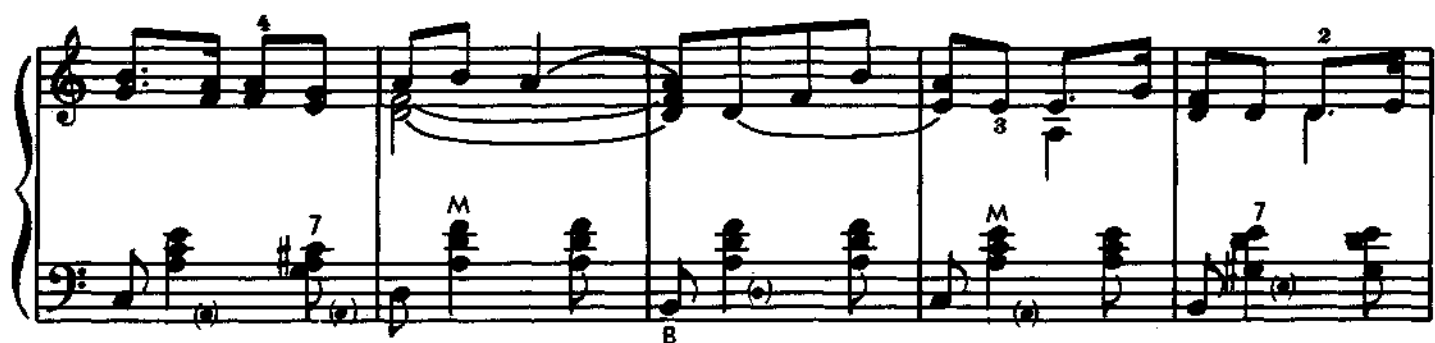
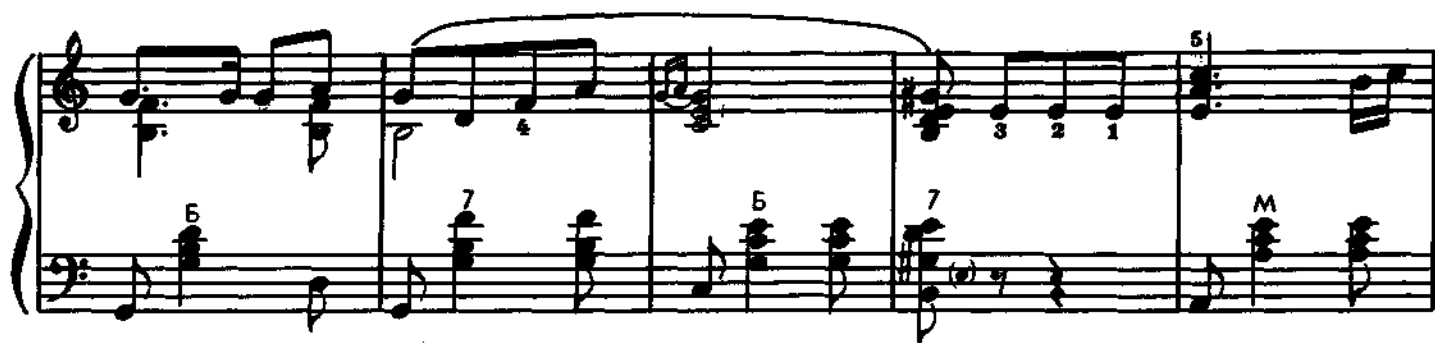
3

7

M

B

B



Под яблонькой

Русская народная песня

Обработка В. Лушников

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto) and 'V' (Vivace). The dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'non legato', and 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

This musical score is for a piano piece in D major, consisting of five systems of music. The notation includes a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf non legato* (mezzo-forte, non legato), and *f* (forte). Articulation marks like *non legato* are present. The score features various chords, including triads and dyads, and includes slurs and ties. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

System 1: Treble staff begins with a melodic line starting on D4, featuring a trill on E4 and a slur over F#4-G#4-A4. Bass staff has a constant accompaniment of D3-F#3. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 2: Treble staff continues the melodic line with a slur over B4-C#5-D5. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *mf non legato*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 3: Treble staff features a more active melodic line with slurs and ties. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 4: Treble staff continues the melodic line with slurs and ties. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

System 5: Treble staff concludes the piece with a final cadence. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

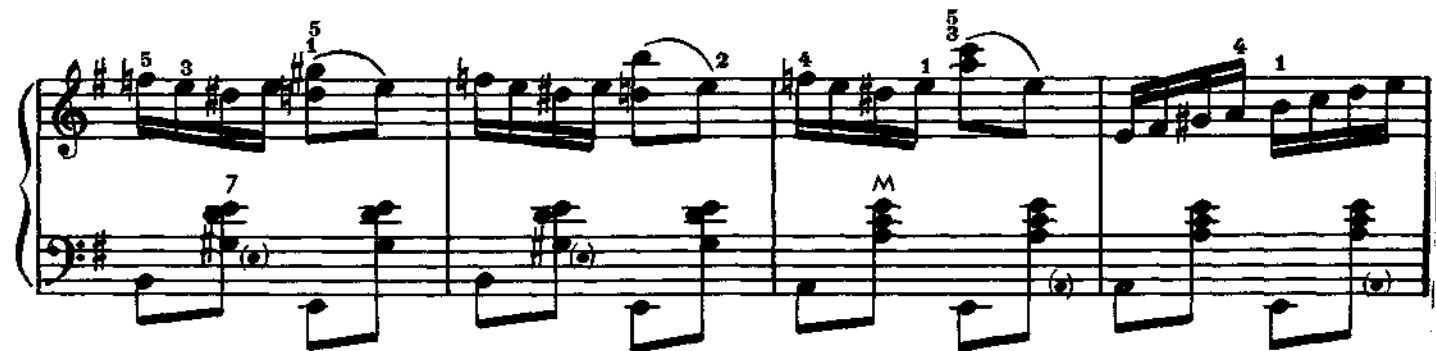
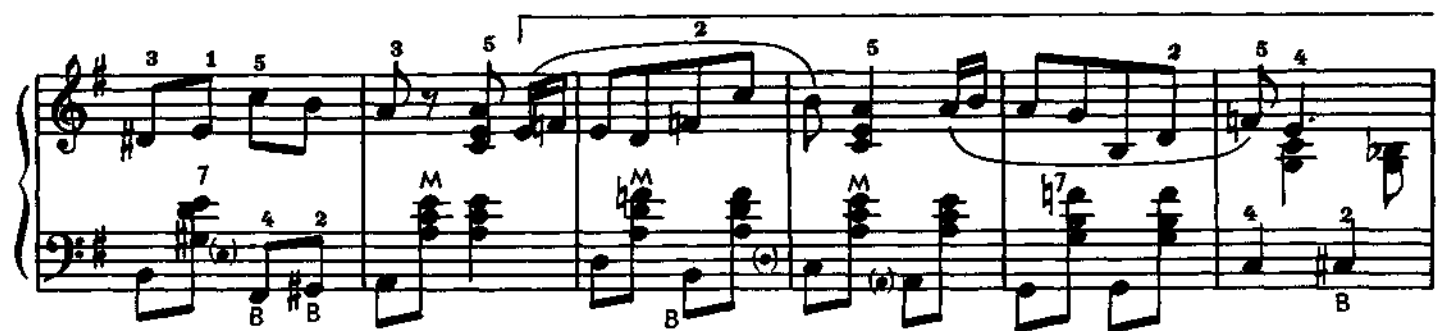
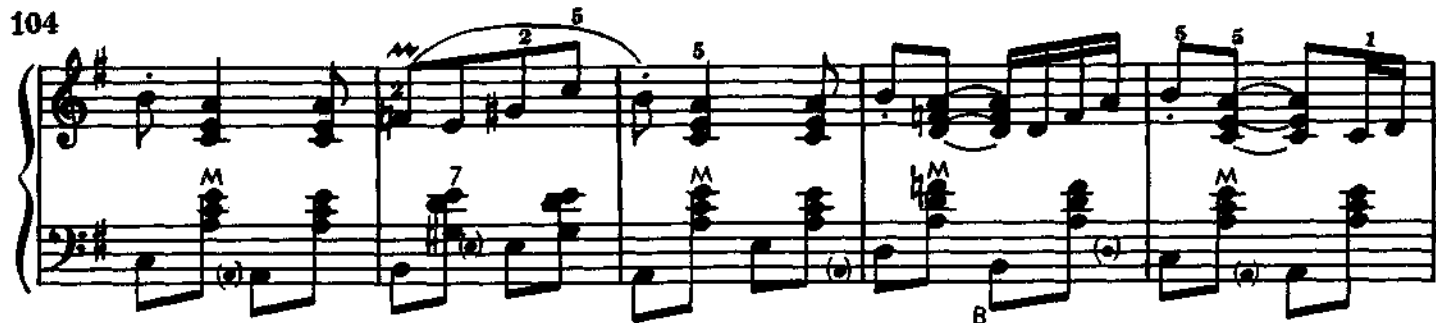
Кадриль

Русский народный танец

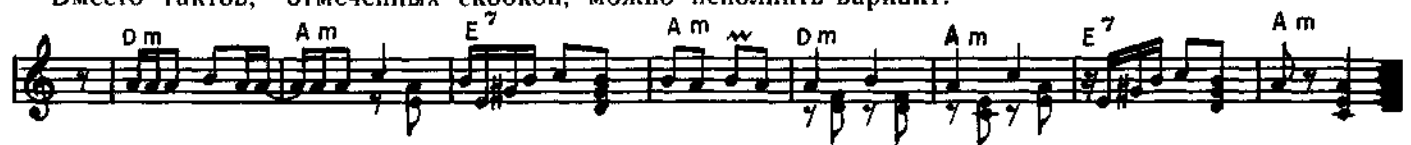
Обработка В. Лушикова

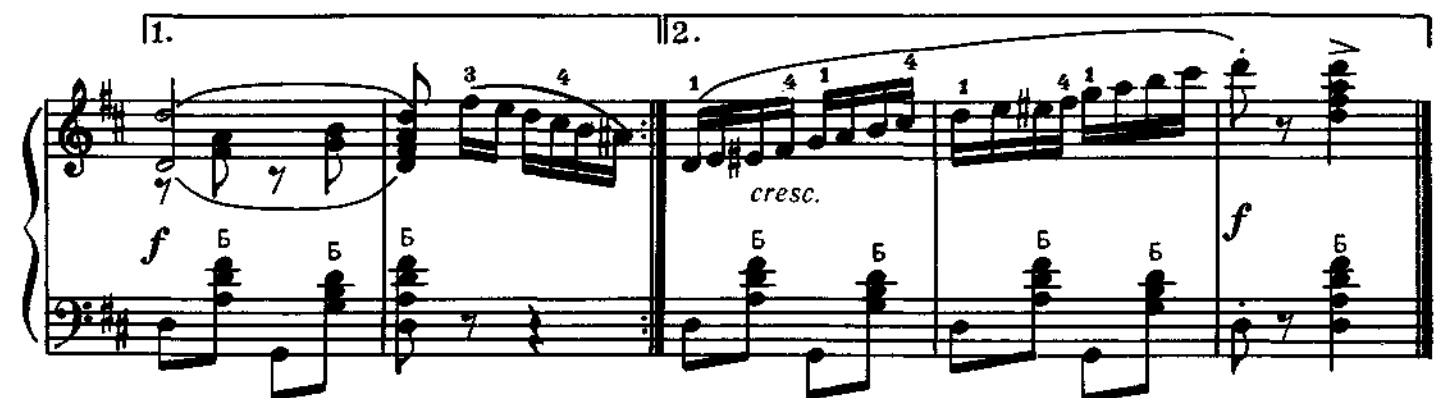
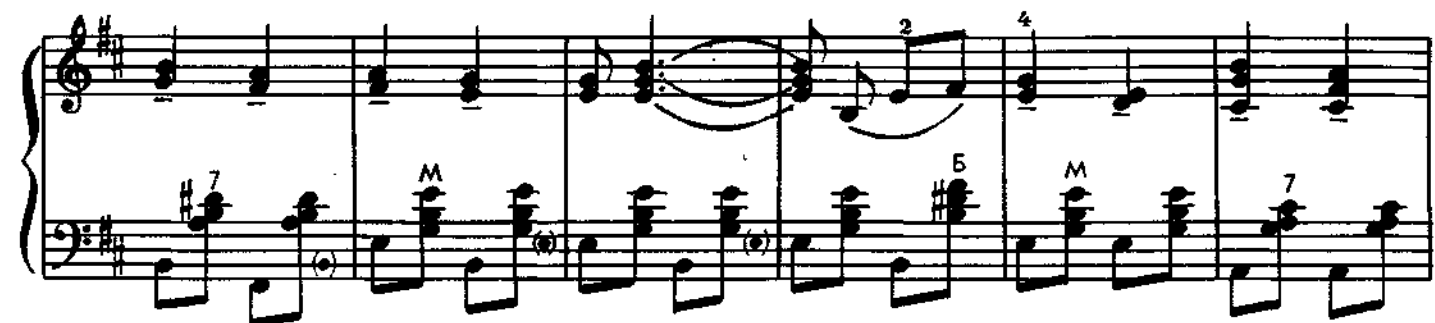
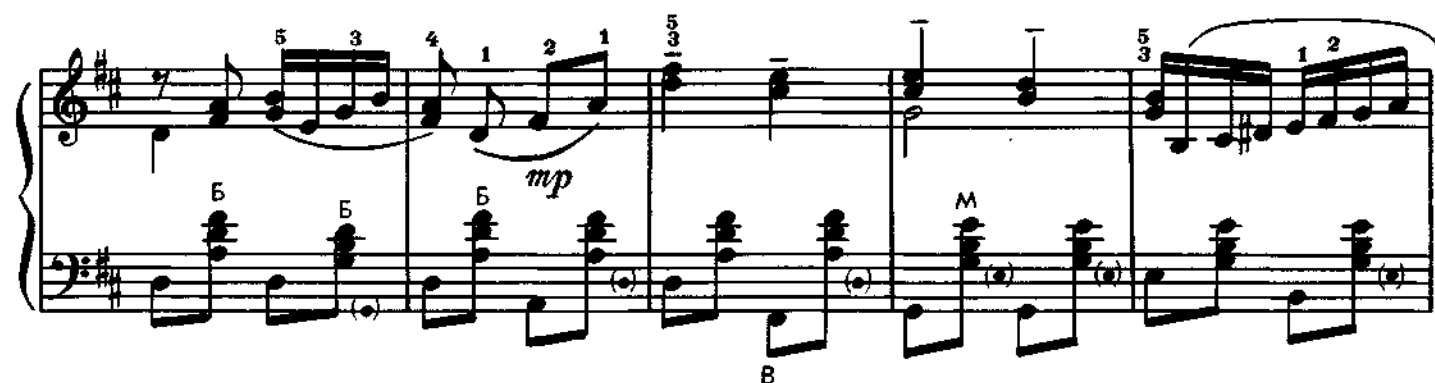
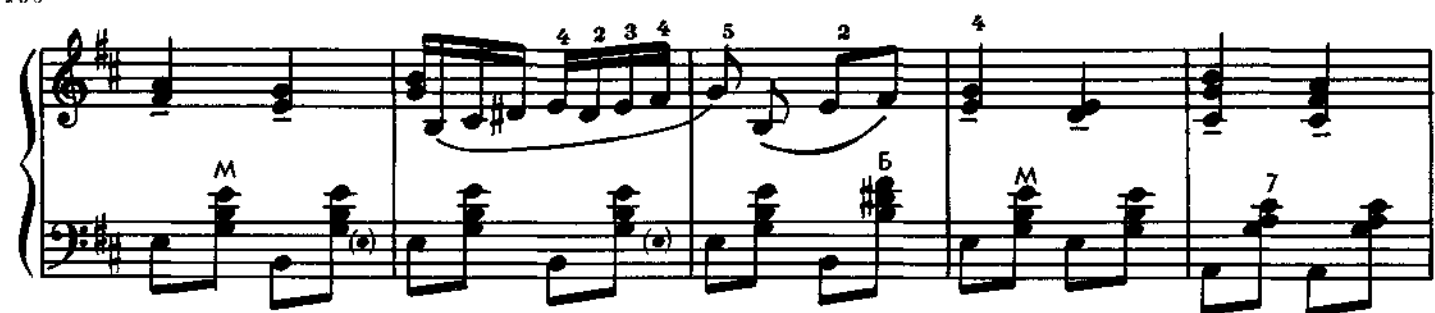
С движением

The musical score is written for piano accompaniment of a Russian folk dance. It consists of five systems of music. The first system begins with a tempo marking 'mf' and a dynamic marking 'Б'. The second system includes a dynamic marking 'f' and a tempo marking 'ВГ'. The third system includes a tempo marking 'ВГ'. The fourth system includes a tempo marking 'ВГ'. The fifth system includes a tempo marking 'tr' and a dynamic marking 'М'. The score features various musical notations including notes, rests, and fingerings.



Вместо тактов, отмеченных скобкой, можно исполнить вариант:





Я на камушке сижу

Русская народная песня

Обработка В. Лушникова

Неторопливо

f

tr

mf

подражая гусям

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff contains chords marked 'M' and 'B' with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Second system of musical notation. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Bass staff contains chords marked 'M' and 'B' with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Third system of musical notation. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Bass staff contains chords marked 'M' and 'B' with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Bass staff contains chords marked 'M' and 'B' with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Tempo markings: *rit.* and *poco a poco accel.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Bass staff contains chords marked 'M' and 'B' with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

* Клавиша *ми* вторично не нажимается.

попразжая балалайке

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The bass clef staff contains a simple bass line. The tempo/mood marking is *mp* (mf) poco a poco cresc.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and single notes, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a *mf* marking. A 'B' is written below the bass staff at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with many slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8). The bass clef staff has a bass line with chords marked with 'B' and 'M'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a bass line with chords marked with 'B' and 'M'.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has a bass line with chords marked with 'B' and 'M'. A *mf* marking is present. A 'B' is written below the bass staff at the end of the system.

1.

f

2.

rit.

allarg. , Vivo (Живо)

f

Пусть всегда будет солнце

А. ОСТРОВСКИЙ

В темпе марша

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked *mf* and includes a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The music is in a major key with one flat (B-flat major). The second system has a key signature change to two flats (B-flat major). The third and fourth systems are in B-flat major. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 4, 5, 7, 8).

Для повторения

Для продолжения

Для окончания

Облегченный вариант песни. Аккомпанемент подберите по буквенно-цифровым обозначениям.

[illegible]

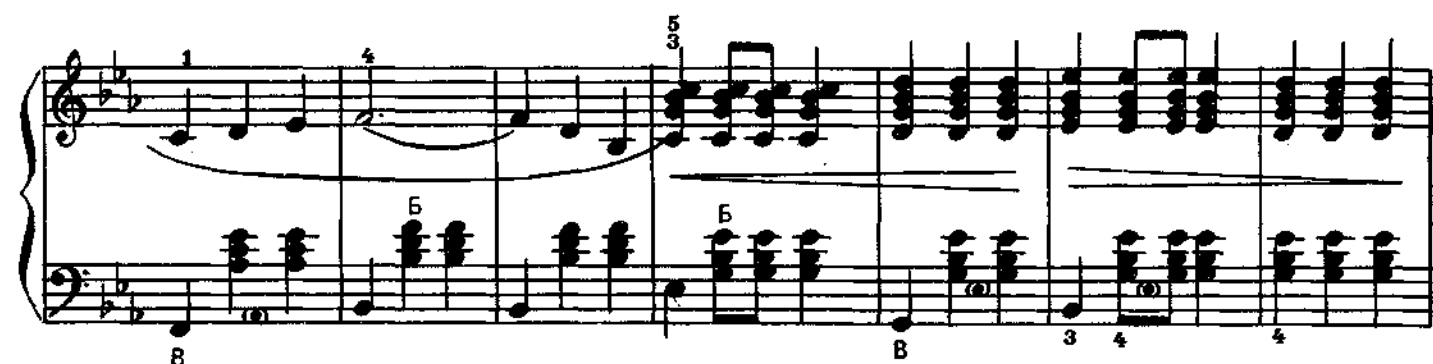
Вальс

Из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

А. ПЕТРОВ

В темпе вальса

The musical score is written for piano (pf) and violin (tr). The tempo is marked "В темпе вальса" (Waltz tempo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of five systems of staves. The piano part is primarily composed of chords, with some melodic lines in the right hand. The violin part features more complex melodic lines with various fingerings and articulations. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano), and a *M* marking. There are also various musical symbols like slurs, accents, and fingering numbers (1-5) indicating specific techniques and phrasing.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments (3, 4, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 3, 1) and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M' and '7', and a '5' above a chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments (5, 3, 1, 1) and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 'M', '5', '3', '5', '2', and '7' (with a flat). The letter 'B' appears below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with ornaments (2, 3, 5) and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked '7', '4', '5', and '2'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with ornaments (4, 2, 4, 5, 1, 1, 5, 2, 5, 1, 1, 3, 1) and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked '7' and 'N.'. The number '2.' is written above the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with ornaments (2, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1, 3, 4, 5) and slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked '7', 'M', '7', and 'mp M'. The dynamic marking 'mp' is written above the bass staff.

Катюша

М. БЛАНТЕР

Не скоро

*mf**M*

7

7

7

7

M

B

*M**M*

7

M

7

7

M

7

7

7

5

4

3

5

4

3

5

4

3

5

7

7

7

7

7

7

7

7

7

7

*M**M*

7

M

7

7

M

7

7

7

5

4

3

5

4

3

5

4

3

5

M

B

B

7

M

7

M

7

M

7

5

4

B

B

B

B

B

B

B

B

Для повторения	Для продолжения	Для окончания
----------------	-----------------	---------------

Если Вас затрудняет исполнение мелодии в два-три голоса, можете играть только верхний голос.

Подмосковные вечера

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ

Не спеша

[illegible]

Елисейские поля

А. ДЕЛАНУА

Allegretto (Оживленно)

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for piano (mp) and includes a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score is divided into six measures, each with a chord symbol above it: C, E7/H, A m7, C7/G, F, and C/E. The bass line features a repeating eighth-note pattern in the first measure, followed by a series of chords and eighth notes. The melody consists of eighth and quarter notes. The score ends with a double bar line and a final chord of C/E.

1. 2.

Конец

Попробуйте присочинить продолжение, варьируя основную мелодию (аккомпанемент можно оставить неизменным), например так:

Девушка

Д. ЛЕННОН, П. МАККАРТНИ

Moderato (Умеренно)

mf

Am E⁷ Am Dm

C E⁷ Am E⁷ Am

Dm Am C E^m/H

D^m/A G⁷ C E^m/H 3 D^m/A G⁷ D^m/A G⁷

1. 2.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, marked with chords D m, A, and D m. The left hand provides a harmonic foundation with chords M and Б, using a similar eighth-note pattern.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic pattern with chords A, D m, and A. The left hand uses chords Б, M, and Б.

Third system of piano accompaniment. The right hand introduces a more varied melodic line with chords D m, F, C, E m / H, D m / A, and G 7. The left hand uses chords M, Б, Б, M, M, and 7.

Fourth system of piano accompaniment, divided into two sections. The first section, labeled "Для повторения" (For repetition), contains measures with chords C, E m / H, D m / A, and G 7, ending with a repeat sign. The second section, labeled "Для окончания" (For ending), contains measures with chords Б, M, M, and 7.

Повторить несколько раз, постепенно затихая

Аkkомпанируя пению, можно применить различные виды сопровождения (аккорды, подголоски), не дублируя мелодию. Подберите различные варианты аккомпанемента к песне «Девушка».

Вар. 1

Вар.

Вар. 3

Песенка моряков

Из оперетты «Вольный ветер»

И. ДУНАЕВСКИЙ

Moderato (Умеренно)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The tempo is Moderato. The dynamics range from forte (f) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings. The first system starts with a circled key signature change to B-flat major. The second system is marked mezzo-piano (mp). The third system continues with mezzo-piano dynamics. The fourth system is marked mezzo-forte (mf). The fifth system, labeled '1.', features a fortissimo (ff) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings.

2.

f *rit.*

Andantino (Неторопливо)

mp

ff

f

f

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The bass staff contains a bass line with notes and fingerings (3, 4, 5, 6, 7). The text "по желанию" is written below the bass staff. Dynamics include *p* and *mf*.

по желанию

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff continues the bass line with notes and fingerings. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff continues the bass line with notes and fingerings. Dynamics include *ff* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff continues the bass line with notes and fingerings. Dynamics include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with ornaments and fingerings. The bass staff continues the bass line with notes and fingerings. Dynamics include *ff* and *f*.

Веретено

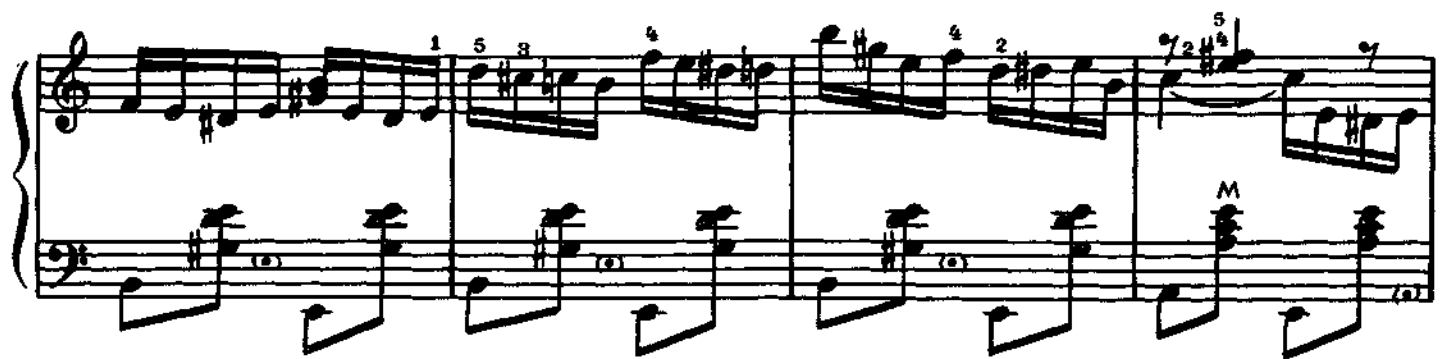
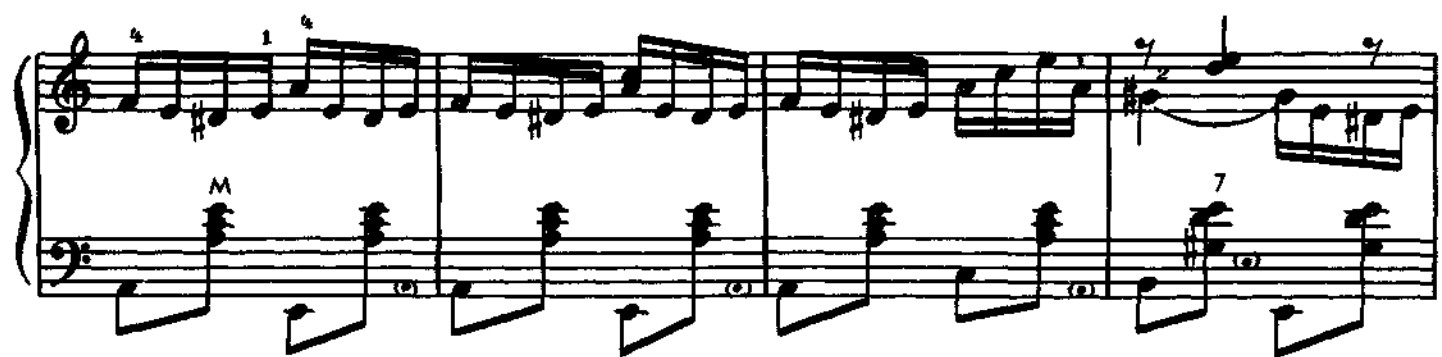
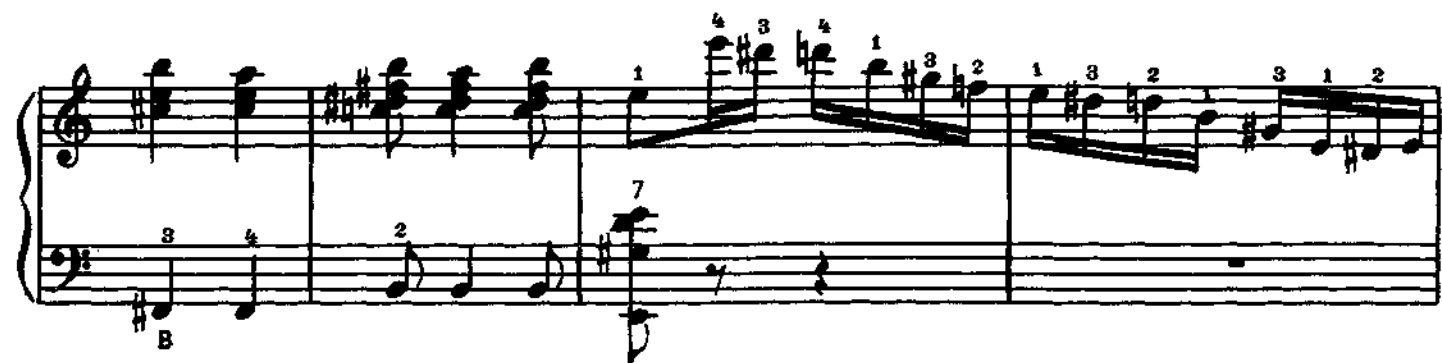
Con moto. (С движением)

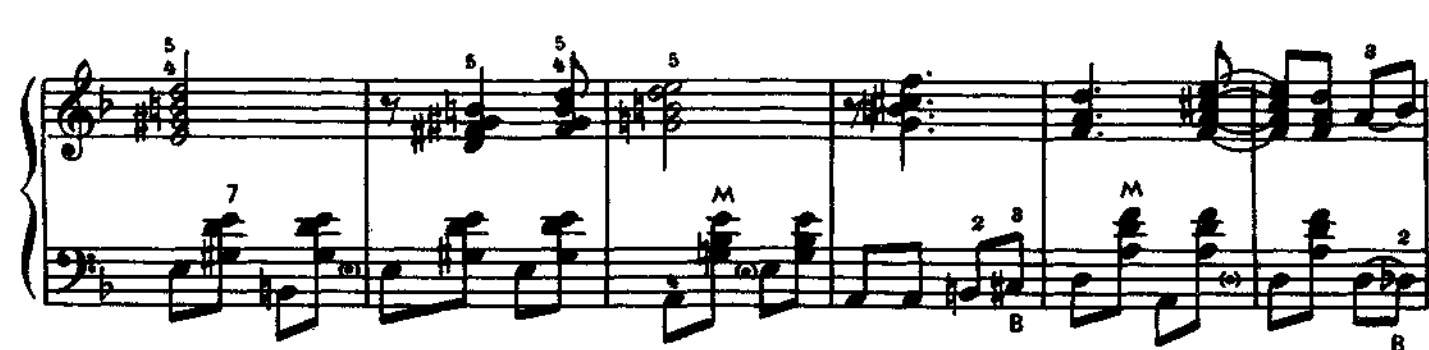
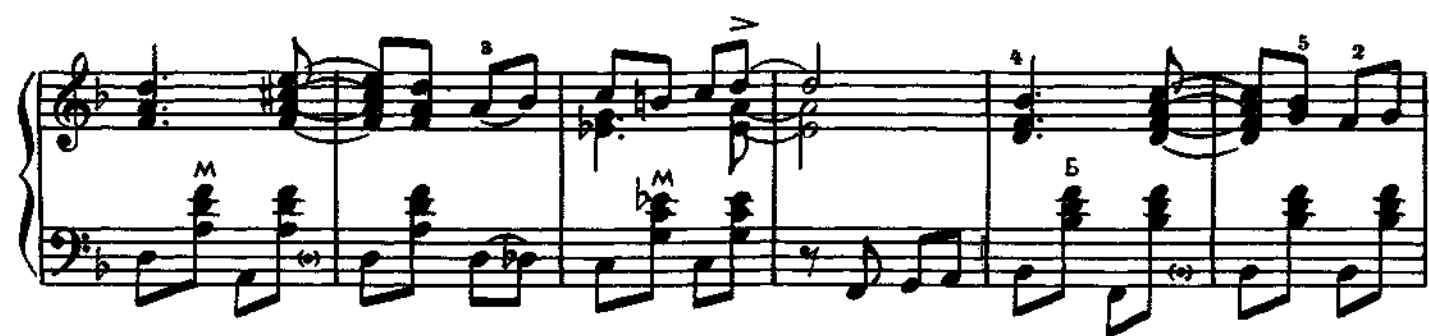
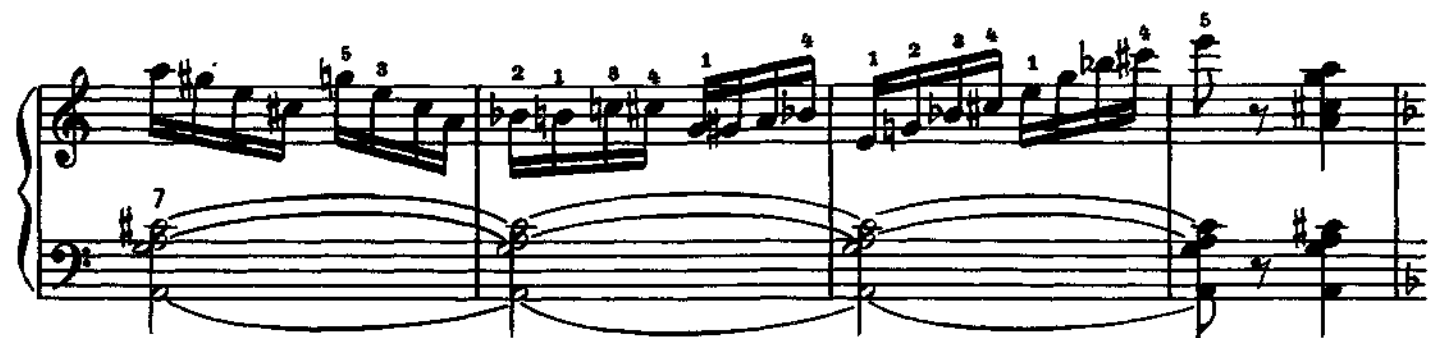
Е. РОХЛИН

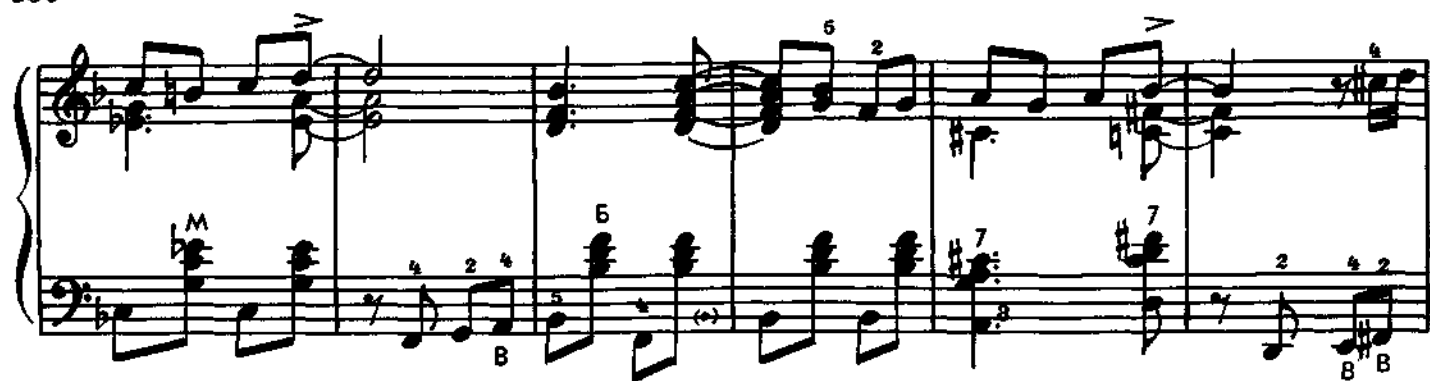
The musical score is written for piano and violin. The piano part is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Con moto. (С движением)'. The score consists of five systems of two staves each. The piano part features a series of chords and single notes, often with fingerings (1-5) and dynamics like 'mf' and 'M'. The violin part is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of eighth and sixteenth notes, often with fingerings (1-5) and slurs. The score ends with a double bar line and the number 14181.

14181

This page contains five systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical notes, rests, and fingerings. The first system has a treble staff with notes and fingerings (5, 4, 5, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 3) and a bass staff with notes and fingerings (7, 7). The second system has a treble staff with notes and fingerings (4, 1, 4, 4, 1, 5, 3, 4, 1, 5, 4, 4) and a bass staff with notes and fingerings (7). The third system has a treble staff with notes and fingerings (5, 1, 5, 3, 4, 1, 4, 2) and a bass staff with notes and fingerings (7). The fourth system has a treble staff with notes and fingerings (5, 5, 3, 4, 3, 2) and a bass staff with notes and fingerings (7). The fifth system has a treble staff with notes and fingerings (1, 2, 5, 2, 4, 2, 3, 5, 4, 1, 2, 5, 3, 2, 1, 2) and a bass staff with notes and fingerings (7). The notation is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.







accel. poco a poco

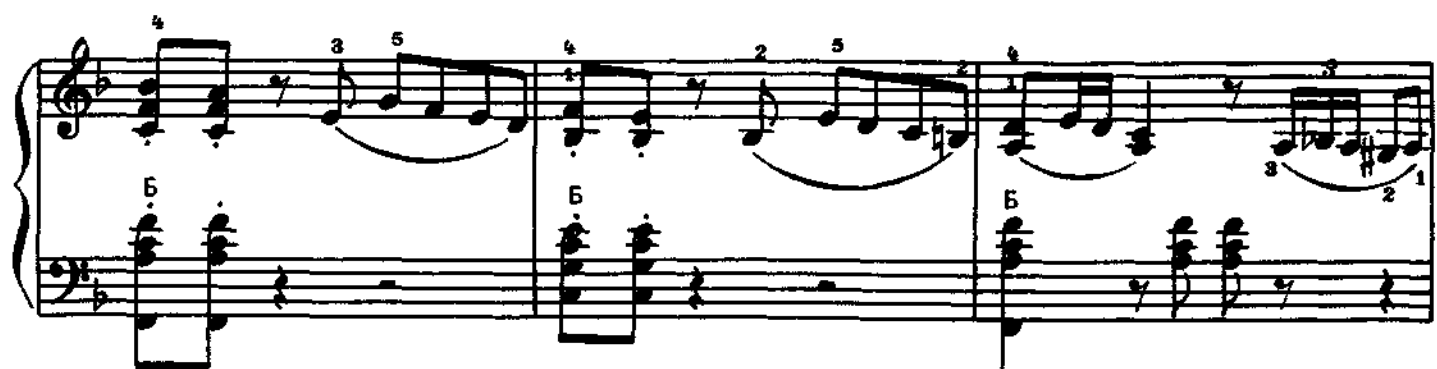
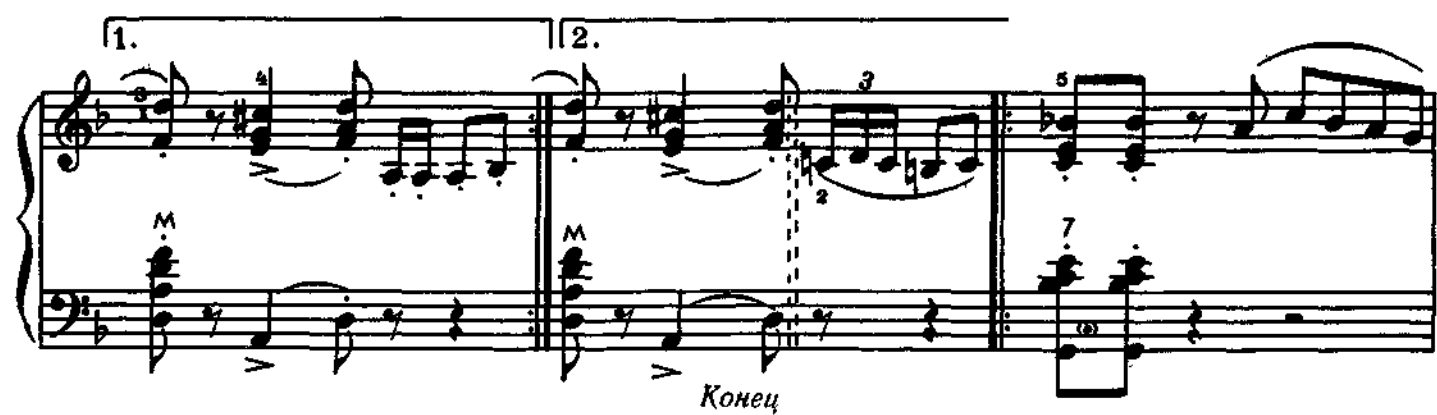
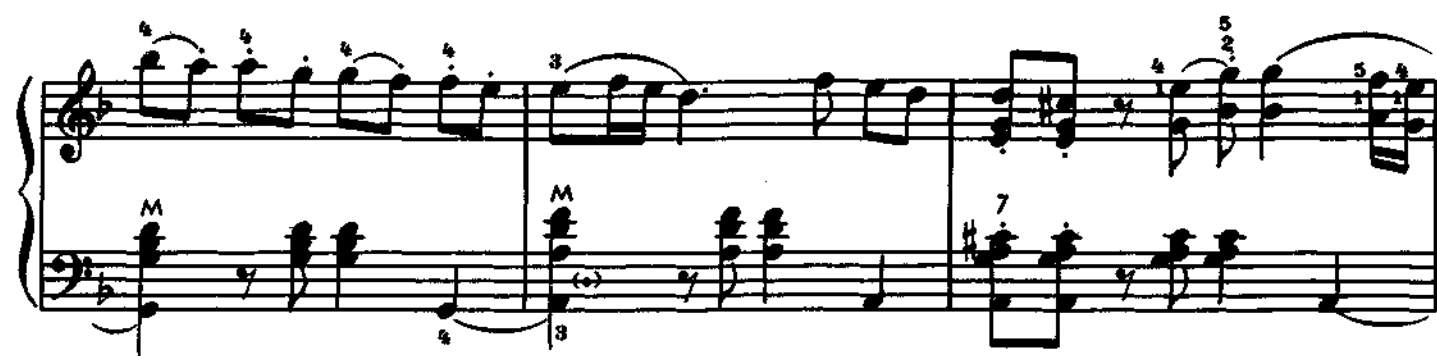


Аргентинское танго

А. ВИЛЛОЛДО

Energico (Энергично)

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is B major (two sharps). The time signature is 4/4. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a 'B' marking in the bass. The second system has a 'M' marking in the bass. The third system has a '3' marking in the bass. The fourth system has a 'M' marking in the bass. The melody in the treble clef features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass clef provides harmonic support with chords and single notes.



Giocoso (Игриво)

**Energico
(Энергично)**

На сопках Маньчжурии

Вальс

И. ШАТРОВ

Moderato (Умеренно)

tr с чувством

1. 2.

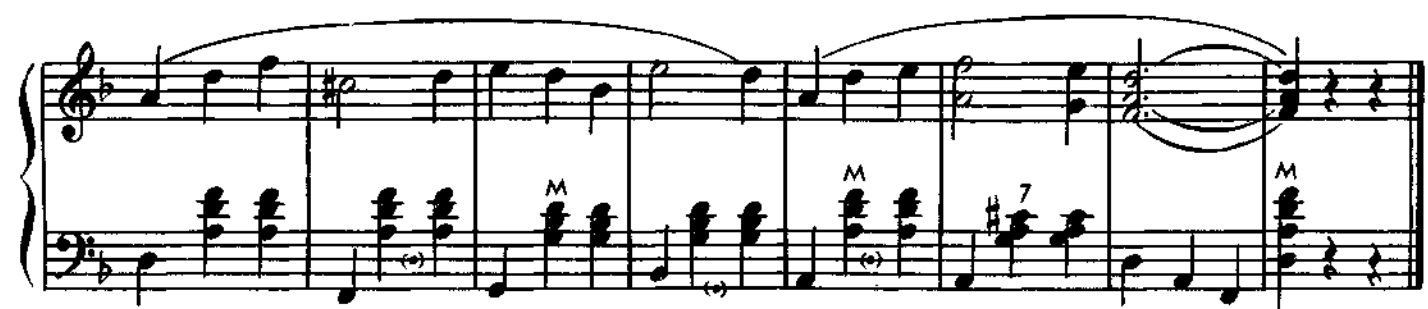
f

1. 2.



Повторить с начала
до знака % и перейти на Окончание

Окончание



Кумпарсита

Х. РОДРИГЕС

Con moto (С движением)

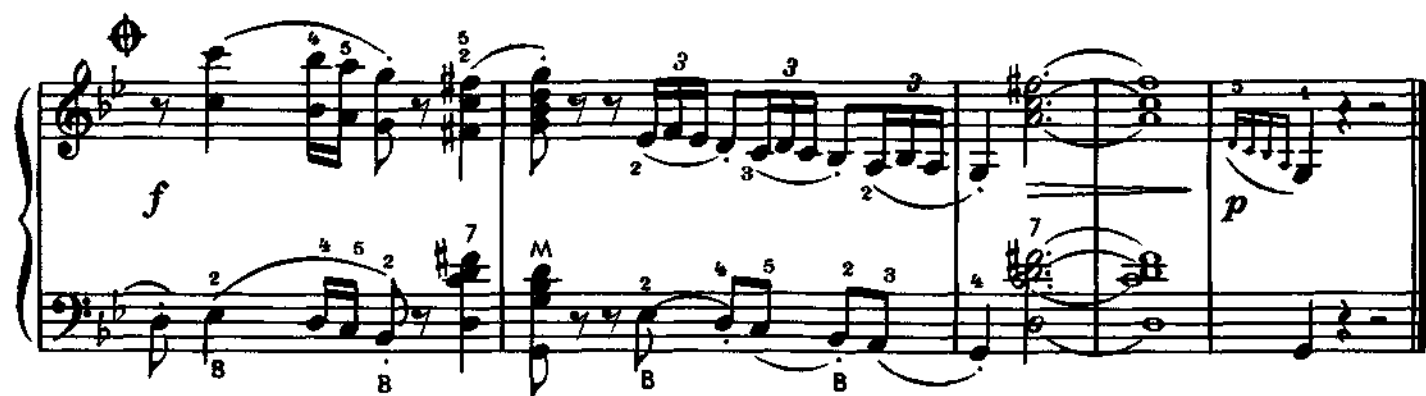
The musical score for "Кумпарсита" by X. RODRIGUES is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked "Con moto (С движением)". The score is divided into four systems. The first system begins with a forte (f) dynamic and a fermata over the first measure. The second system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The third system continues the piece. The fourth system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic and a fermata over the final measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines with intricate fingerings indicated by numbers 1 through 7. Dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano) are used throughout. The systems are as follows:

- System 1:** Features a wide interval in the right hand, marked with fingerings 2, 1, 5, and 4. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Includes a *mf* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes B and B-flat, and a triplet of eighth notes.
- System 3:** Includes a *mp* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes B and B-flat, and a triplet of eighth notes.
- System 4:** Features a *mf* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes B and B-flat, and a triplet of eighth notes.
- System 5:** Features a *mf* dynamic marking. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with notes B and B-flat, and a triplet of eighth notes.

This page contains five systems of musical notation for piano, written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

- System 1:** The right hand features a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 3-5, 7, and 5. The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *mp*.
- System 2:** The right hand continues the melodic line with fingerings 4, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 4, and 2. The left hand has a steady accompaniment with a 'M' marking. The dynamic marking is *mp*.
- System 3:** The right hand has fingerings 1, 5, 3, 1, 4, and 1. The left hand has a '7' fingering and a 'B' marking. The dynamic marking is *f*.
- System 4:** The right hand has fingerings 1, 2, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, and 2. The left hand has a '3' fingering and a 'M' marking. The dynamic marking is *mp*.
- System 5:** The right hand has fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 1, and 3. The left hand has a 'M' marking. The dynamic marking is *f*.



Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЫН

Moderato (Умеренно)

First system of music, measures 1-3. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features a sequence of chords and single notes with fingerings 4, 2, 5, 2, 1, and 1. The bass line includes chords marked with 'М' and 'Б', and a 'B' marking below the staff in measure 2.

Облегченный
вариант:

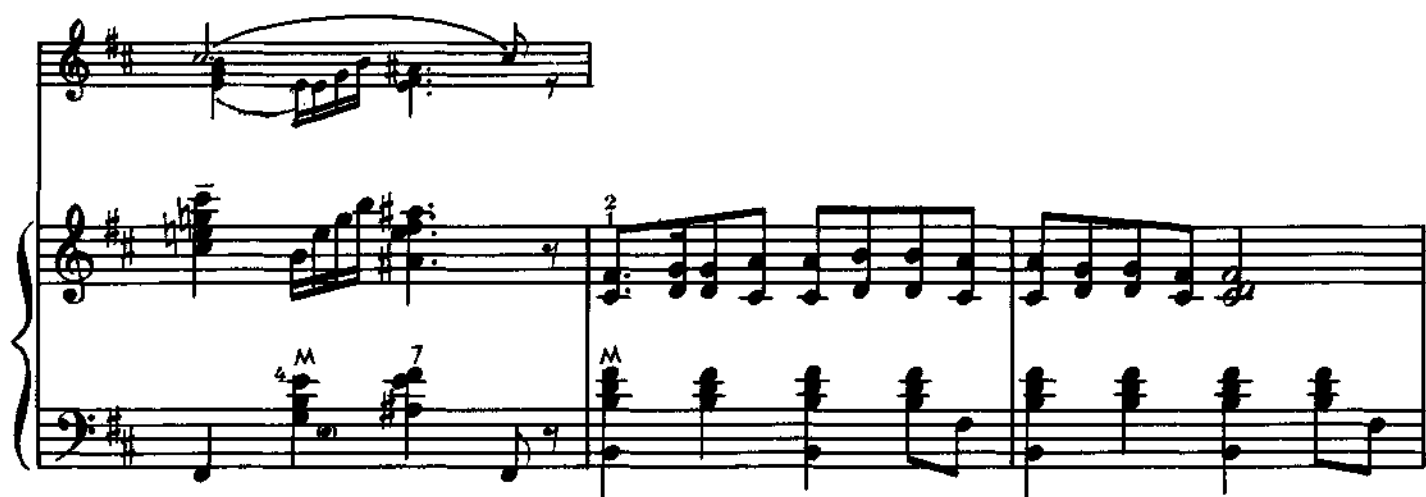
Simplified variant, measures 1-2. The melody is written in a single staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of music, measures 4-6. The right hand continues the melodic line with a 4-measure rest in measure 5. The bass line features chords marked with 'М' and 'Б', and a 'B' marking below the staff in measure 5.

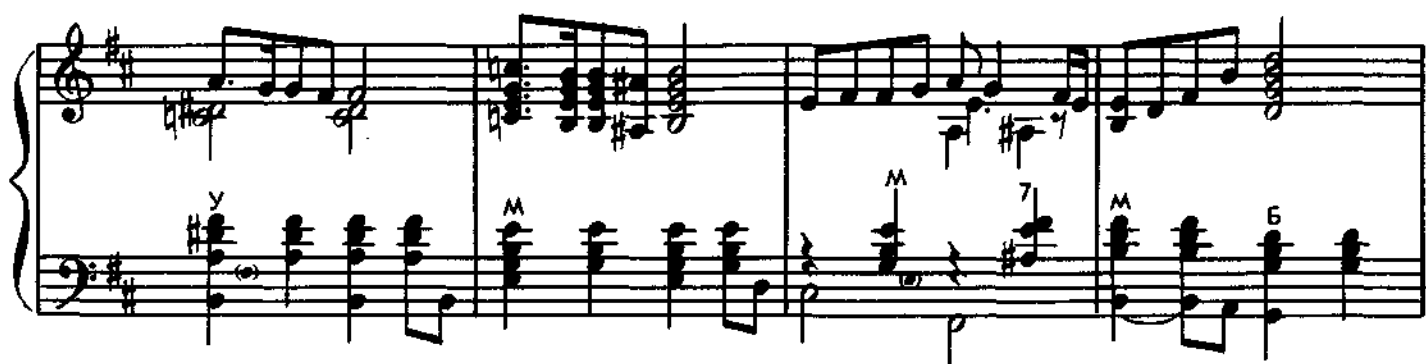
Third system of music, measures 7-9. The right hand continues the melodic line with a 5-measure rest in measure 8. The bass line features chords marked with 'Б' and '7', and a 'B' marking below the staff in measure 8.



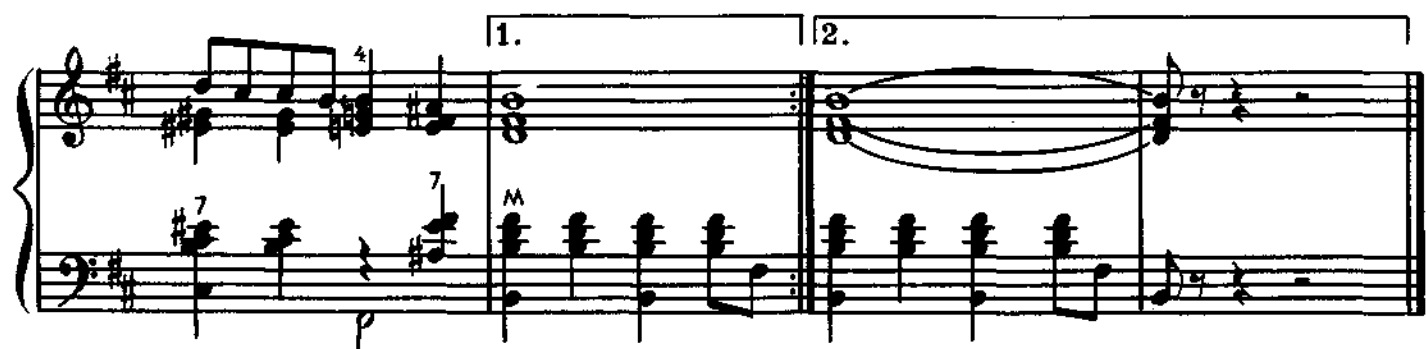
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a 5-measure rest followed by a melodic phrase ending with a triplet and a glissando. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords and a glissando. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords and fingerings (5, M, 7, M, y, M, 7).



Second system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, with a 2-measure rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords and a 2-measure rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords and fingerings (M, 7, M).



Third system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, with a 4-measure rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords and a 4-measure rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords and fingerings (y, M, 7, M, 6).



Fourth system of musical notation, divided into two measures. The first measure is marked '1.' and the second '2.'. The top staff is a single melodic line in treble clef, with a 4-measure rest. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, with chords and a 4-measure rest. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with chords and fingerings (7, M).

Цыганский танец

Обработка В. Лушников

Не спеша

The first system of musical notation is for a piano accompaniment in 4/4 time. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a *mf* dynamic marking and a circled '4' above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The left hand, in the bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a '7' fingering in the second measure.

Облегченный
вариант

The second system, labeled 'Облегченный вариант' (Simplified version), continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and slurs. The left hand continues with harmonic support, including a 'B' chord marking in the second measure.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It includes a section marked 'ad libitum' in the right hand, indicated by a bracket and the text 'ad libitum'. The left hand continues with harmonic support, including a 'B' chord marking in the second measure.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns in the right hand, including sixteenth notes and slurs. The left hand continues with harmonic support, including a 'B' chord marking in the second measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many accidentals and fingerings (5, 4, 5, 3, 5, 2, 3). The left hand (bass clef) has a bass line with fingerings (4, 5, 4, 2) and notes B, B, 2, 5, 2, 7, 7. A double bar line is present after the first measure.

С движением

Second system of musical notation. The right hand continues with complex figures, including a circled 'V' and 'Г' above a measure. The left hand has a bass line with notes B, B, and a *mp* dynamic marking. Fingerings 5, 4, 4, 5, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 4 are indicated.

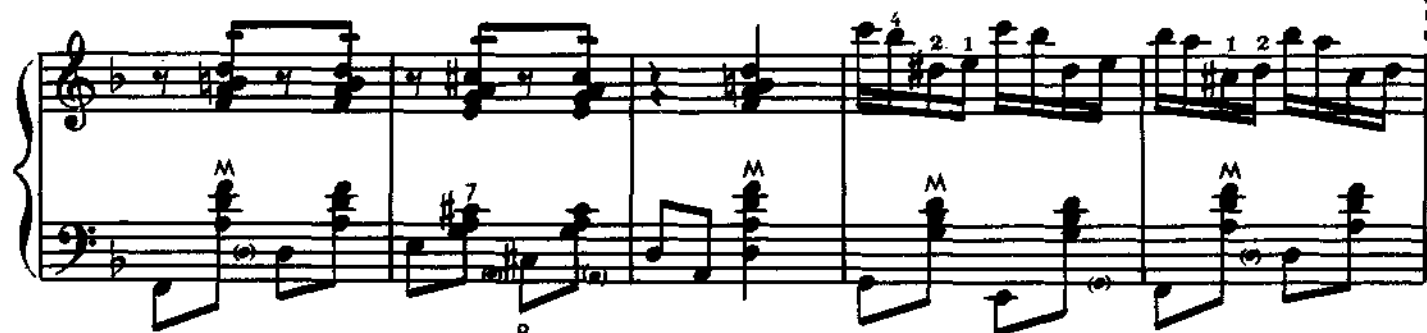
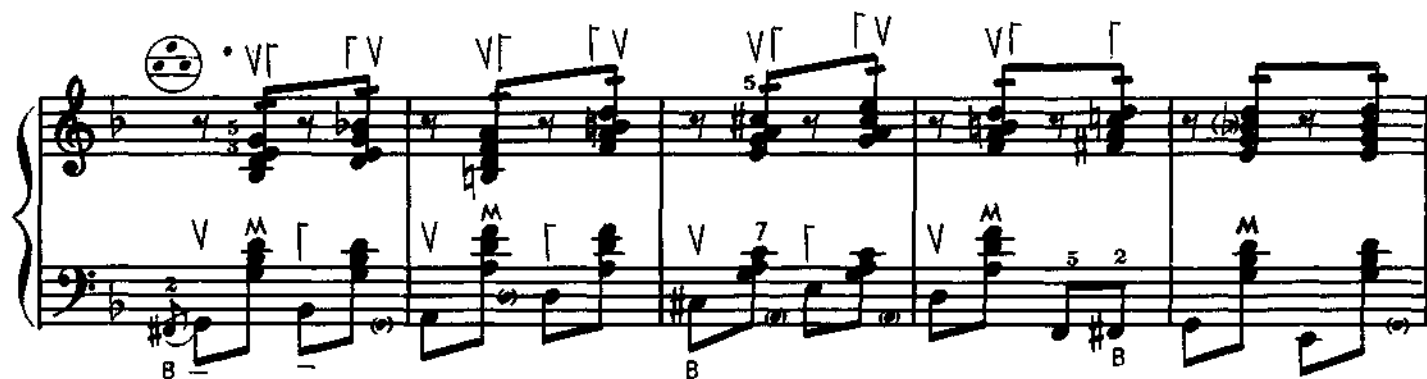
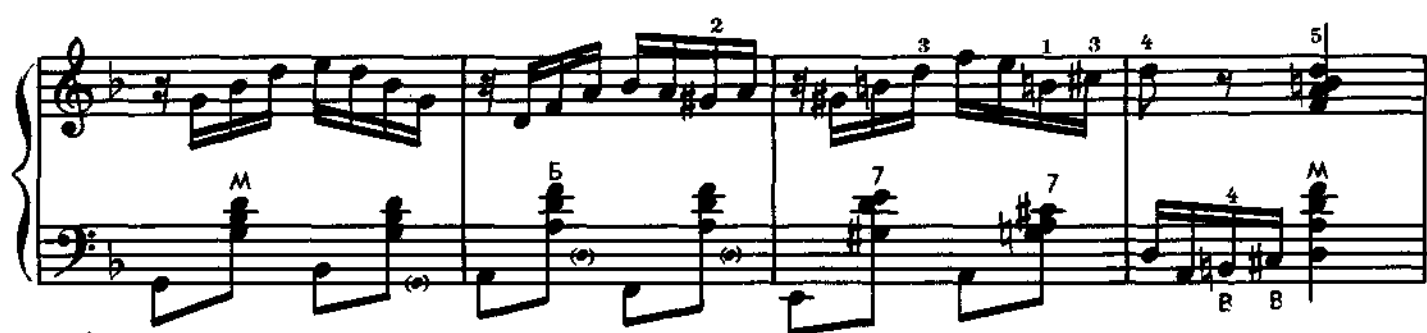
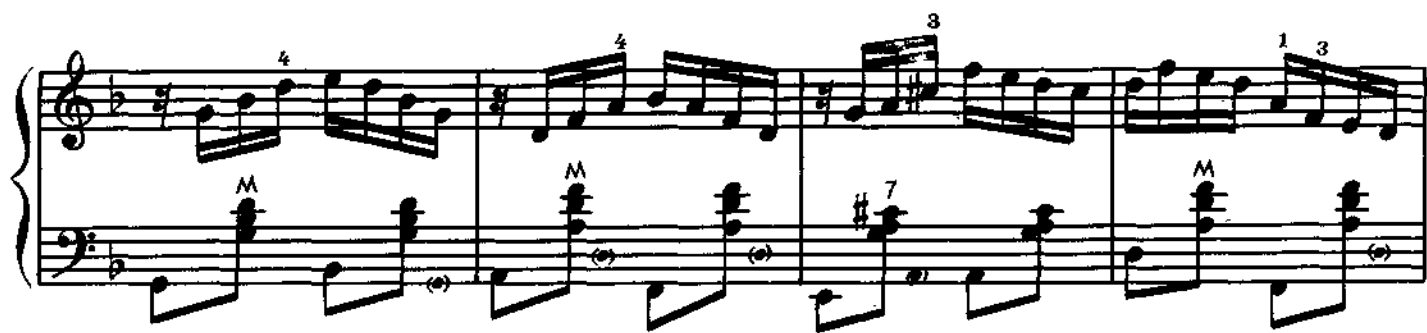
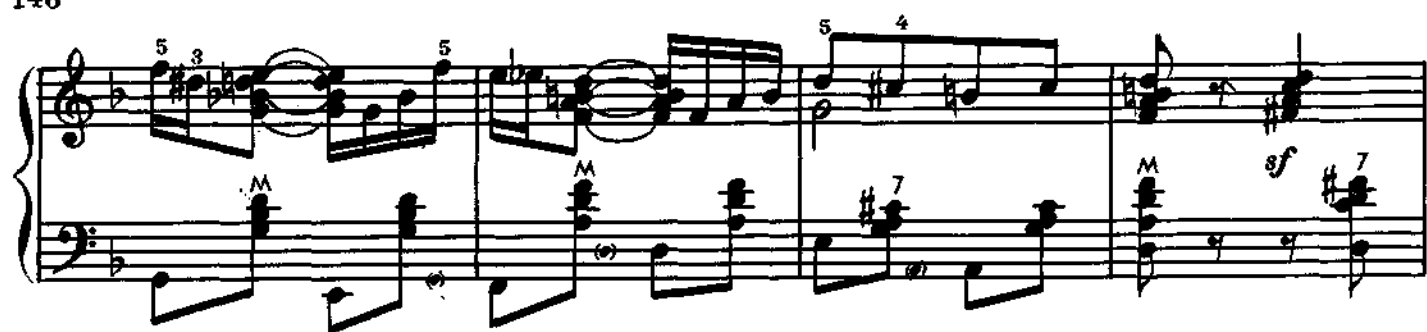
Third system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note chords with fingerings 4, 4, 5, 5, 4, 4, 5, 4, 4, 5. The left hand has a bass line with notes B, B, 7, 7 and a *M* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*. The left hand has a bass line with notes B, B, 7, 7 and a *M* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with complex figures, including a circled '5' and '3' above a measure. The left hand has a bass line with notes B, B, 7, 7 and a *M* marking.

acceler. poco a poco

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The tempo is marked "acceler. poco a poco". The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



* Можно без меховых штрихов.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 1, 2, 3 are visible above the treble staff. A 'B' is written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The bass staff continues the harmonic accompaniment. A 'B' is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features more complex melodic patterns with fingering numbers. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A 'B' is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines and fingering. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A 'B' is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines and fingering. The bass staff continues the harmonic accompaniment. A 'B' is written below the bass staff.

5 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3

8-
второй раз

Ossia:

M M M M M

B B

1 3 1 2

M M M M

B B

5 2 4 2 3 2 5 4

B B

4 2 4 2

M M M

B B B B

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features chords and arpeggios. A '7' is written above a chord in the third measure. A 'B' is written below the bass staff in the fourth measure.
- System 2:** Includes a glissando ('gliss.') in the treble staff. Dynamic markings include 'sf' (sforzando), 'mp' (mezzo-piano), and 'cresc.' (crescendo). Fingerings '4', '3', '2', and '1' are indicated. A 'B' is written below the bass staff.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development with various chords and arpeggios. A 'B' is written below the bass staff.
- System 4:** Features a series of chords and arpeggios. A 'B' is written below the bass staff.
- System 5:** Concludes the page with a final chord and a 'sf' marking. A 'B' is written below the bass staff.

Вальс

Из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Tempo di Valse (Темп вальса)

Г. СВИРИДОВ

The musical score is written for piano and violin. It consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse'.

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, marked with a 'Б' (B) and a 'V' (V) above the staff. The violin part enters with a melody marked with a 'V' (V) above the staff. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 7) are present.

System 2: The piano part continues with chords marked with 'Б' and 'М'. The violin part has a melody with a '2' above the staff. Dynamics include *mf* and *p*.

System 3: The piano part has chords marked with 'Б' and 'М'. The violin part has a melody with a '1' above the staff. Dynamics include *mf* and *p*.

System 4: The piano part has chords marked with 'М'. The violin part has a melody with a '2' above the staff. Dynamics include *mf* and *p*.

System 5: The piano part has chords marked with 'М'. The violin part has a melody with a '2' above the staff. Dynamics include *mf* and *p*.

System 6: The piano part has chords marked with 'М'. The violin part has a melody with a '2' above the staff. Dynamics include *mf* and *p*.

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex melodic line in the treble staff with many beamed sixteenth notes and a supporting bass line with chords. Fingerings like 7, 4, 2, and 2 are indicated.
- System 2:** Continues the melodic development. Fingerings 5, 4, 1, 2, 5, and 4 are shown. The bass line has chords marked with 'M' and 'B'. A dynamic of *f* and the instruction *Bespress* are present.
- System 3:** Shows a series of chords in both staves, with fingerings 4, 5, 3, 4, 2, and 7. Chords are marked with 'M' and 'B'.
- System 4:** Similar to the previous system, with chords and fingerings 4, 5, 3, 4, 2, and 7. Chords are marked with 'M' and 'B'.
- System 5:** Includes a melodic phrase in the treble staff. Dynamics *f*, *espress.*, and *cresc.* are marked. Chords are marked with 'M' and 'B'.
- System 6:** The final system on the page, featuring a powerful chord marked *ff* in the bass staff. Chords are marked with 'M' and 'B'. The piece ends with a final chord marked 'B'.

This page of musical notation, numbered 152, contains six systems of grand staves. The key signature consists of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a variety of musical elements:

- System 1:** Features complex chords and arpeggios in both hands. Dynamic markings include *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 2, 4, and 7.
- System 2:** Continues the arpeggiated texture. Dynamic markings include *M* and *f*. Fingerings 2, 3, and 5 are shown.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *y* (yamaha) symbol. A section labeled *B* begins. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated.
- System 4:** Features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. A section labeled *B* continues. Fingerings 1, 2, 3, and 7 are shown.
- System 5:** Continues the piece with various chordal textures. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 7 are indicated.
- System 6:** The final system, concluding with a *ff* dynamic marking. A section labeled *B* is present. The word *Конец* (The End) is written at the bottom right.

The page number 14181 is printed at the bottom center, and the word *Конец* is at the bottom right.

p espress.

mp

Повторить с начала до слова «Конец»

Барыня

Русская плясовая

Не спеша

Обработка В. Лушников

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

3

4

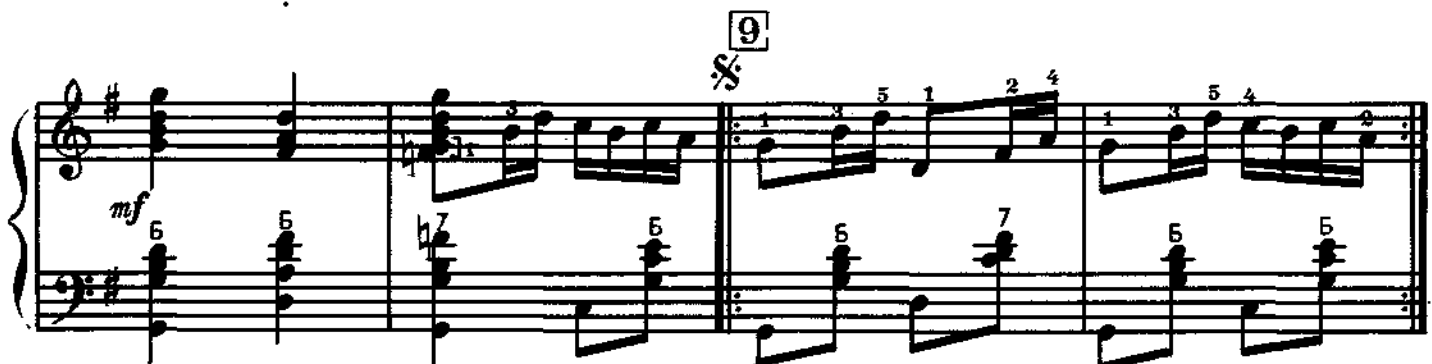
5 poco a poco accel.

6

14181



Ossia:



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with notes G4, A4, B4, and C5, and a bass staff with notes G3, A3, B3, and C4. The second measure has a treble staff with notes D5, E5, F#5, and G5, and a bass staff with notes D4, E4, F#4, and G4. The third measure has a treble staff with notes A5, B5, C6, and D6, and a bass staff with notes A3, B3, C4, and D4. The fourth measure has a treble staff with notes E6, F#6, G6, and A6, and a bass staff with notes E4, F#4, G4, and A4. The score is written in a simple, clear style, with a focus on the melody and bass line.

Exercise 10 is a short piece in G major, 2/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note C5 (finger 4). The second measure contains a quarter note B4 (finger 2), a quarter note A4 (finger 1), a quarter note G4 (finger 3), and a quarter note F#4 (finger 1). The bass staff has a whole note chord G2-B2-D3 (finger 6) in the first measure and a whole note chord G2-B2-D3 (finger 7) in the second measure.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes marked with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 5, 2, 5, 1, 3, and 4. The bass staff contains a bass line with notes marked with fingerings 5, 5, 5, 7, 5, and 5. The key signature is one sharp (F#).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures, each with a measure number (1, 2, 3, 4) above the treble staff. The melody in the treble staff starts with a triplet of eighth notes (F#, G#, A) in measure 1, followed by a quarter note (B), an eighth note (C), and a quarter note (D). In measure 2, it continues with a quarter note (E), an eighth note (F#), and a quarter note (G). In measure 3, it has a quarter note (A), an eighth note (B), and a quarter note (C). In measure 4, it has a quarter note (D), an eighth note (E), and a quarter note (F#). The bass staff accompaniment starts with a chord of F# and C in measure 1, followed by a quarter note (D), an eighth note (E), and a quarter note (F#). In measure 2, it has a chord of G and C, followed by a quarter note (A), an eighth note (B), and a quarter note (C). In measure 3, it has a chord of A and C, followed by a quarter note (B), an eighth note (C), and a quarter note (D). In measure 4, it has a chord of B and C, followed by a quarter note (C), an eighth note (D), and a quarter note (E).

1. 2. 12

mp cresc.

Б 7 Б Б Б 7 Б Б Б Б 7

mf

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

Играть от знака * до конца

Облегченный
вариант

1(2) 3 2 4 5 3

cresc.

Б Б Б Б Б 7 Б Б

Б 7 Б 7 Б Б Б 7 Б

Содержание

<i>От автора</i>	2	Раздел II	
Раздел I		Ф. Ж. Госсек. <i>Гавот</i> *	51
Названия музыкальных звуков	3	Дж. Верди. <i>Песенка Герцога</i> . Из оперы "Риголетто"	53
Ваш аккордеон	3	К. Сен-Санс. <i>Лебедь</i>	54
Постановка	3	В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	57
Движение меха	4	Ф. Шуберт. <i>Серенада</i>	61
Правая клавиатура		Ж. Оффенбах. <i>Галоп</i> . Из оперетты "Орфей в аду"	64
Расположение клавишей	4	Ф. Шопен. <i>Желание</i> **	67
Аппликатура. Извлечение звука	4	З. Фибих. <i>Поэма</i>	70
Обозначение длительности звука	5	А. Варламов. <i>На заре ты ее не буди</i>	73
Левая клавиатура		П. Чайковский. <i>Неаполитанская песенка</i>	74
Басы	6	Б. Асафьев. <i>Танец</i> . Из балета "Кавказский пленник"	76
Готовые аккорды аккомпанемента	6	<i>Рябина</i> . Русская народная песня	77
Простейший аккомпанемент	7	<i>Краковяк</i>	78
Скрипичный ключ	8	<i>Ой, мороз, мороз</i> . Русская народная песня	78
Тактовый размер	9	<i>Ваталинка</i> . Сибирские частушки	78
Игра по нотам		В. Шаинский. <i>Улыбка</i>	79
Игра правой рукой в одной позиции	9	Я. Френкель. <i>Погоня</i> . Песня из кинофильма "Новые приключения неуловимых"	80
Звукоряд левой клавиатуры	9	Е. Крылатов. <i>Прекрасное Далёко</i> . Из музыки к телефильму "Гостья из будущего"	80
Басовый ключ	10	Е. Родыгин. <i>Уральская рябинушка</i>	81
Игра левой рукой	10	А. Новиков. <i>В день рождения</i>	81
Игра двумя руками	10	Э. Ханок. <i>Малиновка</i>	82
Знаки повторения нотного письма	11	М. Дунаевский. <i>Песня мушкетеров</i>	83
Паузы	12	В. Высоцкий. <i>Песня о друге</i>	84
Штрихи	13	А. Розенбаум. <i>Казачья песня</i>	84
Фраза. Предложение	14	С. Намин. <i>Мы желаем счастья вам!</i>	85
Затакт	15	<i>Клен ты мой опавший</i> . Музыка неизвестного автора	85
Увеличение длительности звука	15	<i>Елецкие страдания</i> . Обработка П. Лондонова	86
Минорные аккорды и доминантсептаккорды на левой клавиатуре	17	<i>Черные брови</i> . Украинская народная песня	87
Восьмые ноты	18	<i>Златые горы</i> . Русская народная песня	88
Нота в скобках	19	Д. Уотт. <i>Три поросенка</i> . Песенка из одноименного мультфильма	89
Буквенно-цифровая система обозначения аккордов аккомпанемента	21	<i>Раскинулось море широко</i> . Русская народная песня. Обработка В. Лушникова	90
Знаки альтерации	22	<i>Страдания</i> . Обработка В. Лушникова	91
Транспонирование	23	Г. Пономаренко. <i>Не жалею, не зову, не плачу</i>	93
Альтерированные басовые звуки	25	<i>Вот кто-то с горочки спустился</i> . Современная народная песня	94
Применение вспомогательного ряда	26	<i>Матаня</i> . Рязанские припевки. Запись Е. Попова	96
Акцент. Синкопа	27	<i>Яблочко</i> . Русский народный танец. Обработка В. Лушникова	97
Наиболее употребительные музыкальные термины	29	Г. Пономаренко. <i>Отговорила роща золотая</i>	99
Динамические оттенки	29	<i>Под яблонькой</i> . Русская народная песня. Обработка В. Лушникова	101
Шестнадцатые ноты	29	<i>Кадриль</i> . Русский народный танец. Обработка В. Лушникова	103
Лад. Тональность. Гамма	30	Ю. Щекотов. <i>Волжские припевки</i>	105
Мажор	30	<i>Я на камушке сижу</i> . Русская народная песня. Обработка В. Лушникова	107
Минор	32		
Интервалы	34		
Четверть с точкой, восьмая с точкой	37		
Триоль	40		
Аккорды			
Трезвучия	41		
Септаккорды	42		
Арпеджио	44		
Мелизмы	47		
Тремолло	47		
Применение регистров	47		
Хроматическая гамма	49		
Памятка обучающемуся	49		

А. Островский. <i>Пусть всегда будет солнце</i>	111
А. Петров. <i>Вальс. Из музыки к кинофильму</i> <i>"Берегись автомобиля"</i>	113
М. Блантер. <i>Катюша</i>	116
В. Соловьев-Седой. <i>Подмосковные вечера</i>	117
А. Делануа. <i>Елисейские поля</i>	118
Д. Леннон, П. Маккартни. <i>Девушка</i>	120
И. Дунаевский. <i>Песенка моряков. Из оперетты</i> <i>"Вольный ветер"</i>	123
Е. Рохлин. <i>Веретено</i>	126

А. Виллолдо. <i>Аргентинское танго</i>	131
И. Шатров. <i>На сопках Маньчжурии. Вальс</i>	134
Х. Родригес. <i>Кумпарсита</i>	136
А. Бабаджанян. <i>Ноктюрн</i>	140
<i>Цыганский танец. Обработка В. Лушников</i>	143
Г. Свиридов. <i>Вальс. Из музыкальных иллюстра-</i> <i>ций к повести А. С. Пушкина "Метель"</i>	150
<i>Барыня. Русская плясовая. Обработка В. Луш-</i> <i>никова</i>	154

Переложение В. Лушников, * И. Гладкова,
** Аз. Иванова.

Лицензия на издательскую деятельность ЛР № 010153 от 05.01.1997 г.

Нотное издание

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛУШНИКОВ
САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

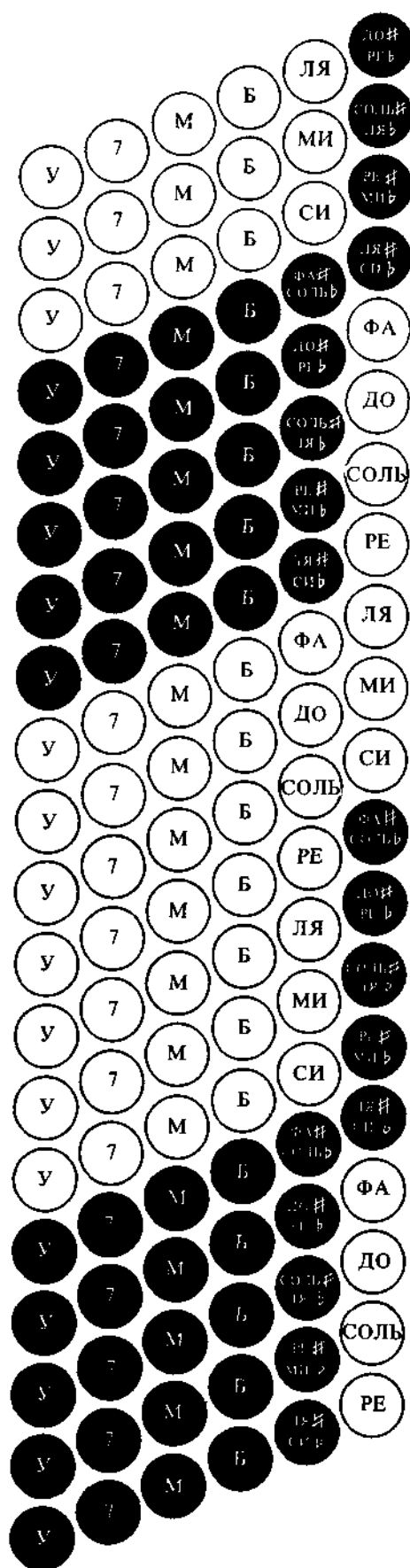
Редактор Н. Умнова
Техн. редактор Т. Ланина

Н/К

Подписано в печать 24.11.97. Формат 60х90 1/8. Бумага тип. № 2.
Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Объем печ. л. 20,0. Усл. п. л. 20,0.
Тираж 5000 экз. Изд. № 14181. Заказ № 1060.

Издательство «Музыка». 103031 Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Комитета РФ по печати,
109088 Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24



	ЛЯ ³
СОЛЬ# ЛЯb	СОЛЬ ³
ФА# СОЛЬb	ФА ³
	МИ ³
РЕ# МИb	РЕ ³
ДО# РЕb	ДО ³
	СИ ²
ЛЯ# СИb	ЛЯ ²
СОЛЬ# ЛЯb	СОЛЬ ²
ФА# СОЛЬb	ФА ²
	МИ ²
РЕ# МИb	РЕ ²
ДО# РЕb	ДО ²
	СИ ¹
ЛЯ# СИb	ЛЯ ¹
СОЛЬ# ЛЯb	СОЛЬ ¹
ФА# СОЛЬb	ФА ¹
	МИ ¹
РЕ# МИb	РЕ ¹
ДО# РЕb	ДО ¹
	СИ
ЛЯ# СИb	ЛЯ
СОЛЬ# ЛЯb	СОЛЬ
ФА# СОЛЬb	ФА

ВЕРХ

